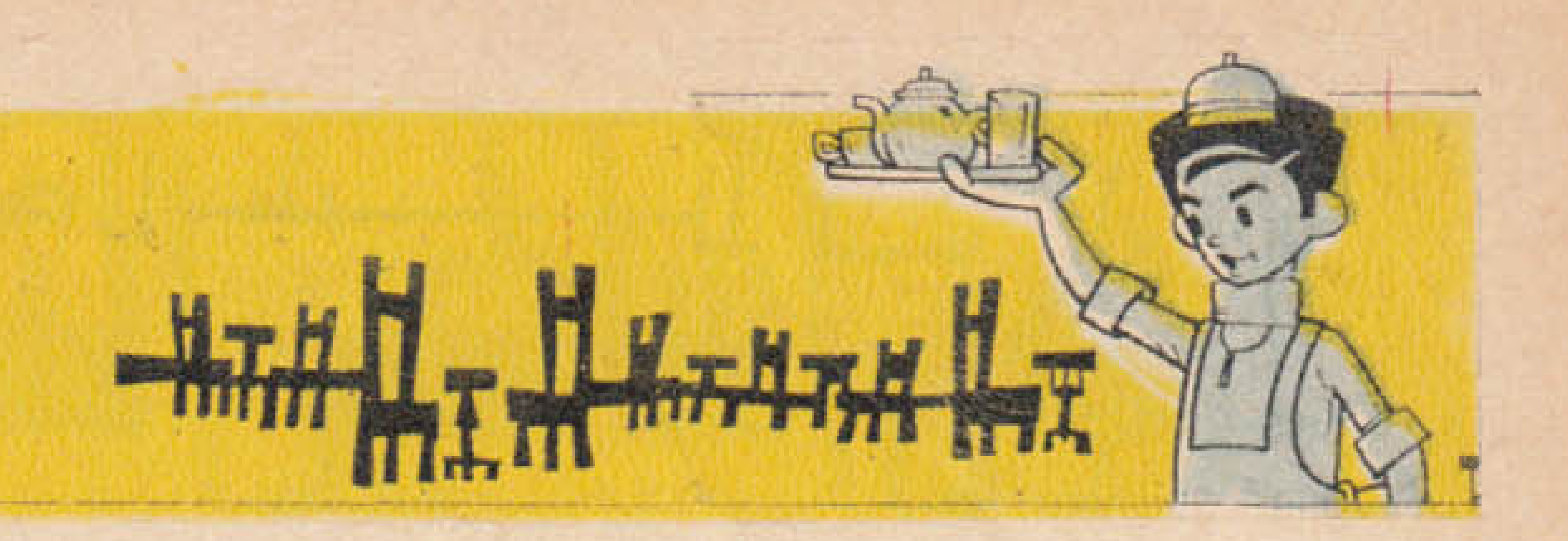
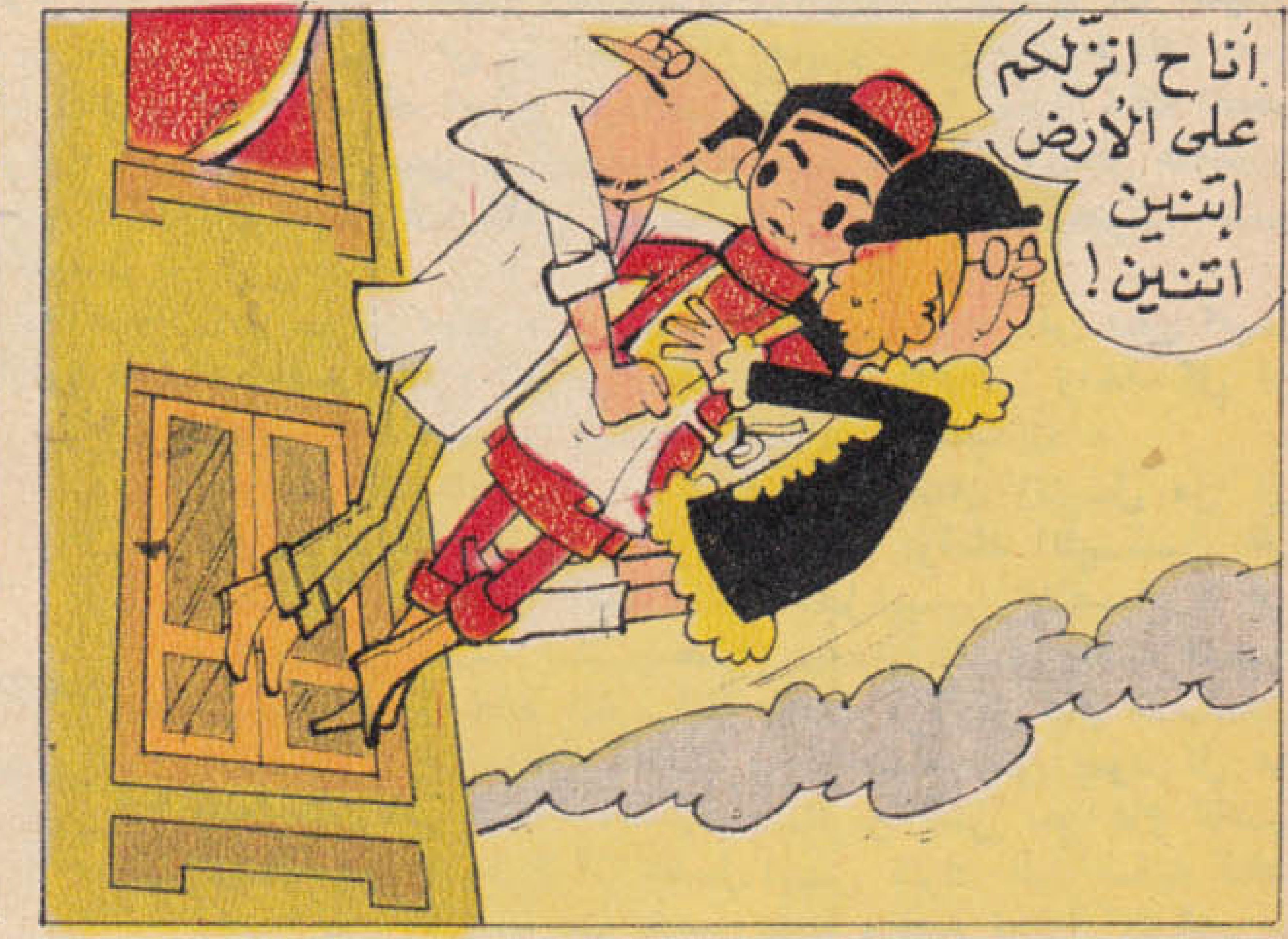
خميس ومغامرة الجواسيس!



















للتعارف : برهان يوسف ناصر ـ العنوان: الاردن ـ عمان ـ جبل الهاشمي ـ بقالة أبو علي ـ قرب سينما أمير « ١٣ سنة



رسوم : أبوطالب

كلف رئيس مكتب مكافحة التجسس « خميس » و « عوكل » و « شهبور » باحضار الدكتور « نبيه » وبينما هم فى مقر الجواسيس لتخليص الدكتور « نبيه » شاهدتهم سيدة من أفراد العصابة وحاولت الفرار بسرعة ...



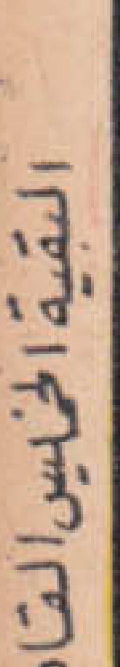










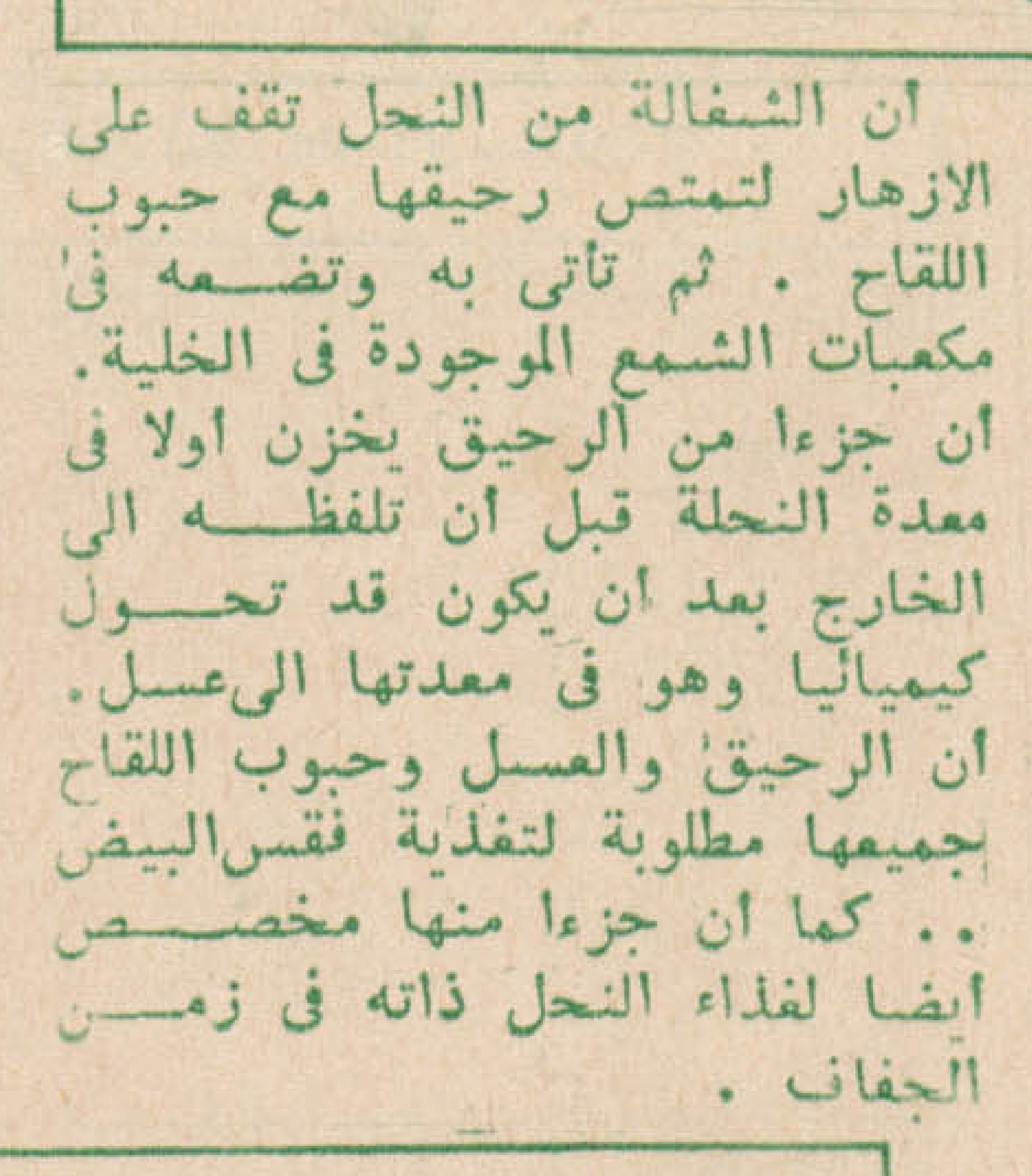


البقية فى العدد القادم

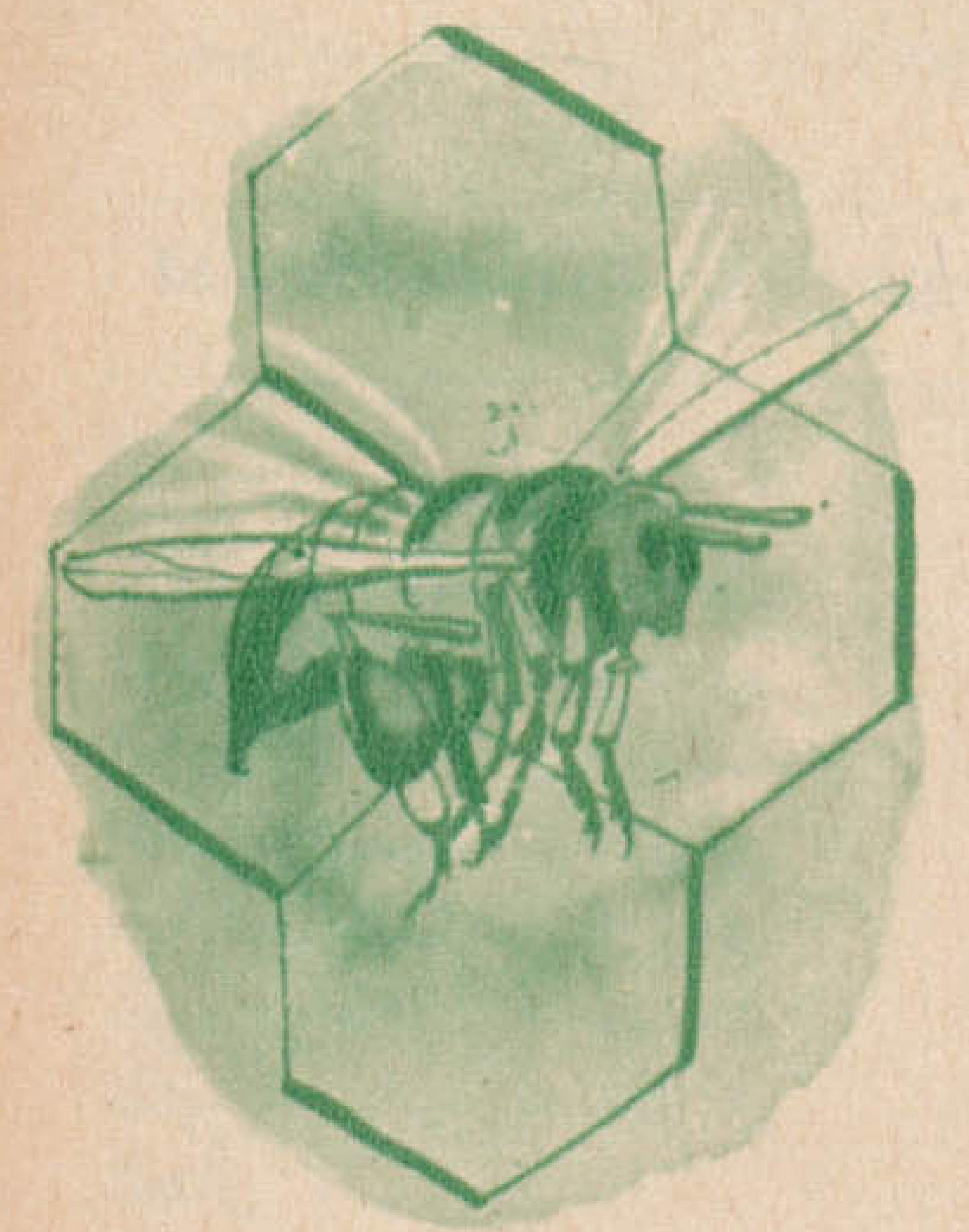

حاجات بتتكلم
... بهجت
إنت يا مطرحة .. بقى سايبة العجين والخبيز رايحة تلعبى راكت ؟!
أنا كنت زيك كده .. بس أصلى بالعب رياضة !!
صحيح إنت كنت بشعر زيي واصلّعيتى لما كبرتى ؟!!
طبعا، إنت أصلك ما تمشيش إلا بالجزمة !!
إنت من يوم حكاية الهوكى دى وإنت لاويه بوزك !!
كرة سلة إيه ؟ والنبى ماعندى كور ...

لماذا يصنع النحل العسل؟

يطير النحل نحو الازهـــار ليمتص رحيقها وليصنع منه عسلا. وهذا العسل يخزنه لكى يغذى به النحل الصغير، حتى يكبر ويستطيع أن يعتمد على نفسه فى مسالة الغذاء .

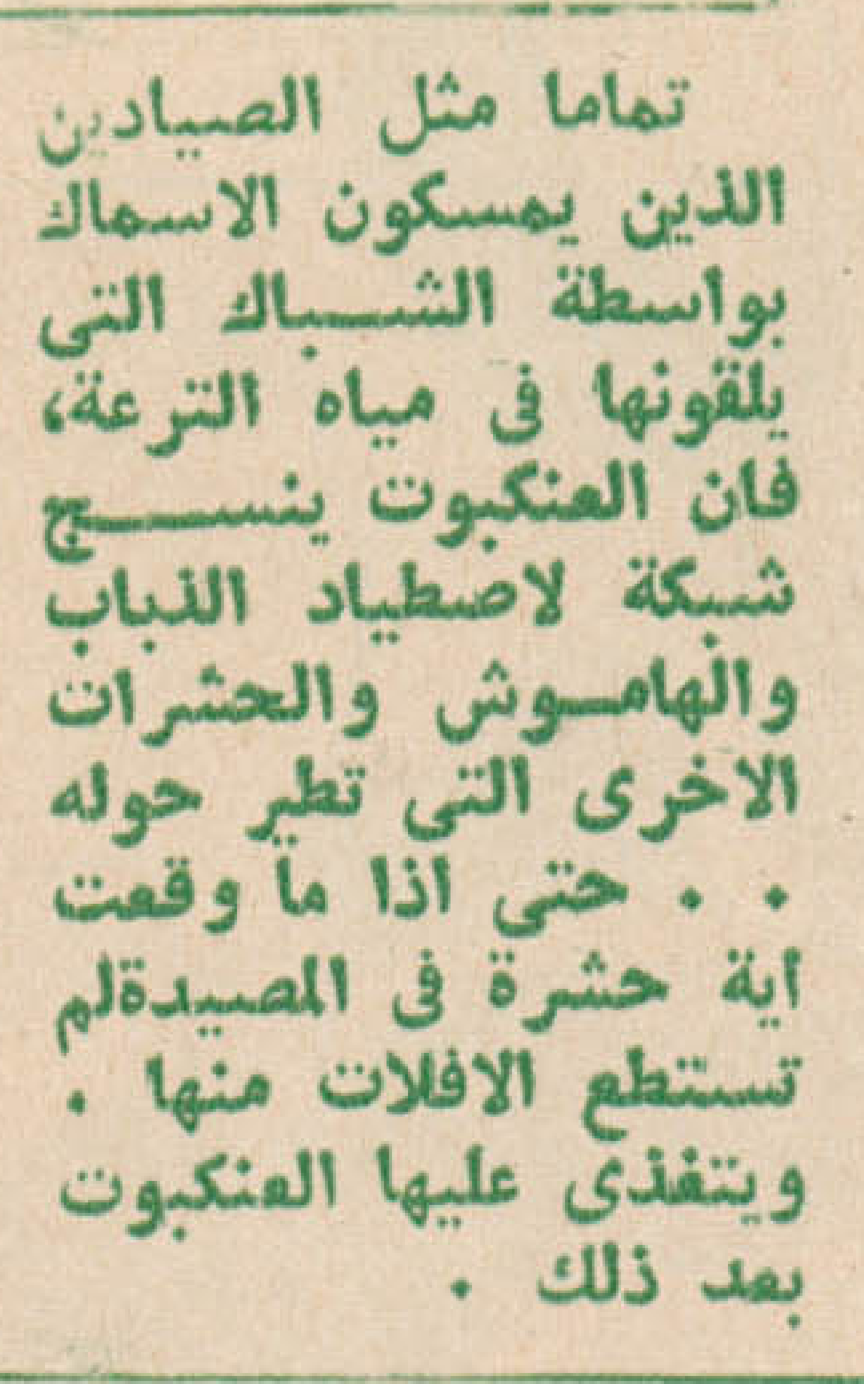


أن الشغالة من النحل تقف على الازهار لتمتص رحيقها مع حبوب اللقاح . ثم تأتى به وتضعه فى مكعبات الشمع الموجودة فى الخلية. أن جزءا من الرحيق يخزن أولا فى معدة النحلة قبل أن تلفظه الى الخارج بعد أن يكون قد تحول كيميائيا وهو فى معدتها الى عسل. أن الرحيق والعسل وحبوب اللقاح جميعها مطلوبة لتغذية فقس البيض .. كما أن جزءا منها مخصص أيضا لغذاء النحل ذاته فى زمن الجفاف .



لماذا ينسج العنكبوت خيوطه؟

تماما مثل الصيادين الذين يمسكون الاسماك بواسطة الشباك التى يلقونها فى مياه الترعة، فان العنكبوت ينسج شبكة لاصطياد الذباب والهاموش والحشرات الاخرى التى تطير حوله . حتى اذا ما وقعت أية حشرة فى المصيدة لم تستطع الافلات منها . ويتغذى عليها العنكبوت بعد ذلك .



يتغذى العنكبوت على الحشرات التى يصطادها بواسطة نسيجه. أن العنكبوت يمسك بأطراف نسيجه بواسطة خيط رقيق ينبهه بمجرد وقوع حشرة فى مصيدته. ثم يربطها بالخيط الذى يفرزه من فمه أو يلسعها بالسم، ثم يمص المحتويات السائلة الموجودة فى جسد فريسته . وبعد ذلك يصلح ترتيب الخيوط التى تكون قد قطعت فى أثناء تلك العملية .

لماذا نضع الحديد فى حوافر الخيل؟

أن المادة القرنية التى تكون حافر الخيل تستهلك مع الاستعمال ، خاصة اذا جرى على سطح خشن أو صلب، واذا لم نحم الحافر جيدا بواسطة الحديد ،فان قدم الحصان سوف تصاب وتؤلمه ولن يستطيع المشى بعد ذلك .

المعروف أن الحصان يمشى على حافره وهذا الحافر هو فى حقيقة الامر ظفر على شكل نصف دائرة . وفى القرن العاشر فكر الناس فى وضع حديد ثبتوه بالمسامير فى حوافر الخيل المكونة من مادة قرنية مثل أظافر الانسان ، ولا يشعر الحصان بالالم عند دق المسامير فيها . وهكذا استطاع الانسان أن يستخدم الحصان فى أعمال كثيرة وبفاعلية أكبر .





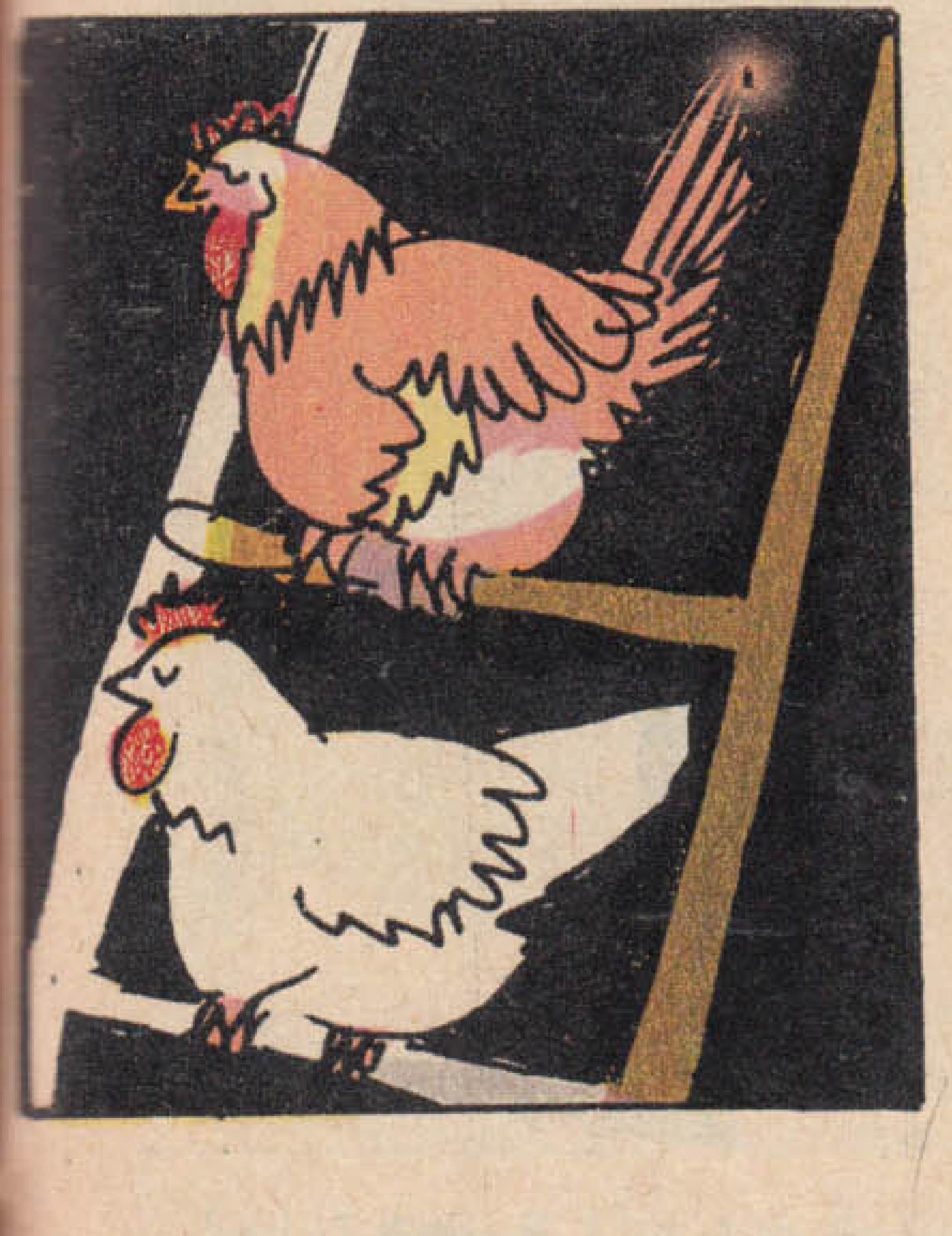
أريد أن أعرف !



لماذا لا تصعق الكهرباء الطيور التى تقف على الأسلاك ؟

الطيور لا تصعق لانها تقف على السلك وحده دون أى شىء آخر معه. أما اذا حدث وأمسكت الطيور بالسلك وبالارض معا أو بالماء ، أو بأى شىء موصل جيد للكهرباء فانها تصعق فى الحال .

ان التيار الكهربائى لا يسرى الا بين موصلين جيدين . وقد تكون الارض احدى هذين الموصلين. وبشرط ان يكون بينهما فرق فى الضغط . ان التيار يسرى عندما يتصل طرف بطرف آخر . ولما كان جسم العصفور موصلا جيدا فانه عندما يضع رجله على سلك واحد لا يشعر بالكهرباء . ولكنه اذا وضع كل رجل من رجليه على سلك فان الكهرباء تصعقه .



لماذا لا يقع الدجاج وهو نائم ؟

مثل بقية الطيور ، يشعر الدجاج بحاجة الى أن يقف فى مكان عال . غير أن له حاسة غريزية تحفظ توازنه بحيث يقف بكيفية تجعل وزن جسمه موزعا توزيعا متجانسا على مكان الوقوف .

تعيش العصافير عادة معلقة على أغصان الشجر والدجاجة من الطيور، ولكنها لا تطير جيدا . الا ان حاسة التوازن متوفرة فى الطيور جميعها لانها تختص بالنوع كله .

وعليه فان الاحساس بالتوازن فى الفضاء قد تأسس فى وقت اليقظة بواسطة ارتباطات بين العضلات وبين الاذن . ثم تطور الى حركات انعكاسية ، اى أصبح يتم بدون تدخل التفكير المباشر ، لكى يمنع سقوط الطيور من الاماكن المرتفعة التى تقف عليها .



لماذا نضع خيال المآته فى الحقول ؟



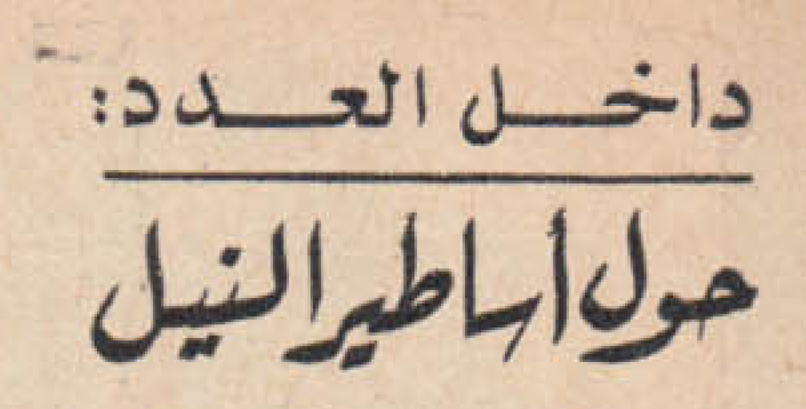
تلتقط العصافير الحبوب من الحقول التى بذرت حديثا . ولاجل تخويفها ومنعها من أكلها ، فاننا نضع (خيال المآتة) ،وهو عبارة عن قطعتين من الخشب وضعت عليهما ملابس ، بحيث تبدو من بعيد وكأنها رجل واقف . وتكون النتيجة أن الطيور تخشى الاقتراب منه .

تسبب العصافير اضرارا كبيرة لاشجار الفاكهة ولبعض المحاصيل أيضا . وخيال المآتة اخترعه الفلاحون لكى يخيفوا الطيور ، ذلك لانه يشبه الانسان الواقف لحراسة الحقل . وكثيرا ما تتعود الطيور على وجود هذا الخيال . وهذه الطريقة فى حماية الحقل محدودة الاثر وغير ناجعة تماما .

BLUE BIRD







العدد ٤٨٨ - ٢٧ أغسطس ١٩٧٠
الثمن ٣٠ مليما

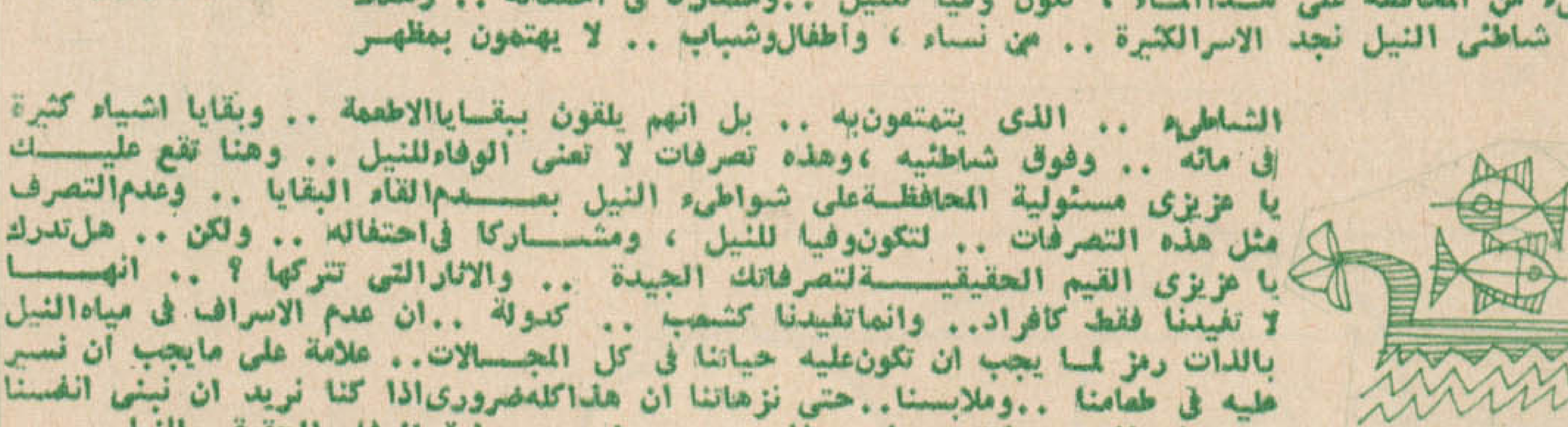
واجبنا نحو النيل !

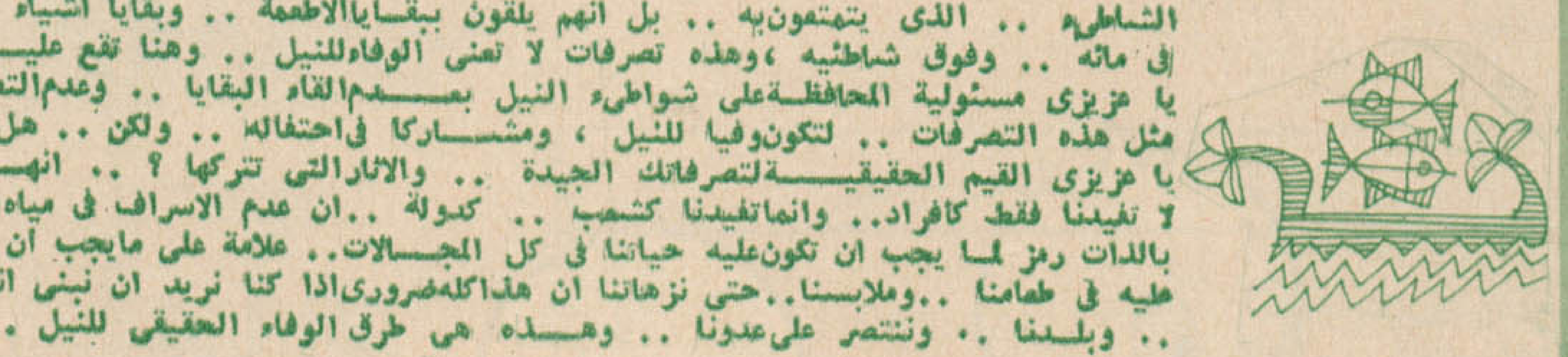
عزيزى القارىء ...

فى كل عام .. وفى النصف الثانى من شهر اغسطس .. نحتفل بعيد وفاء النيل .. وفى هذا العيد القومى يمر بخاطرنا شريط من الذكريات الطيبة للنيل ، وشعبه العريق على مر الزمن ..

واذا كان النيل هو نبض الحياة فى مصر .. ورسول الحضارة الرقيعة اليها ، فقد عرفه اجدادنا وقدروا فيه المظهر الرائع من مظاهر النعمة الالهية .. ومن هنا لم تكن آيات الفنون المختلفة ، التى سطرها الزمن فى حياة المصريين القدماء من عفو الخاطر .. وانما اوحى بها نهر النيل العظيم ، صاحب الطبيعة المصرية .. التى استمد منها الفنان بدائع فنه ..

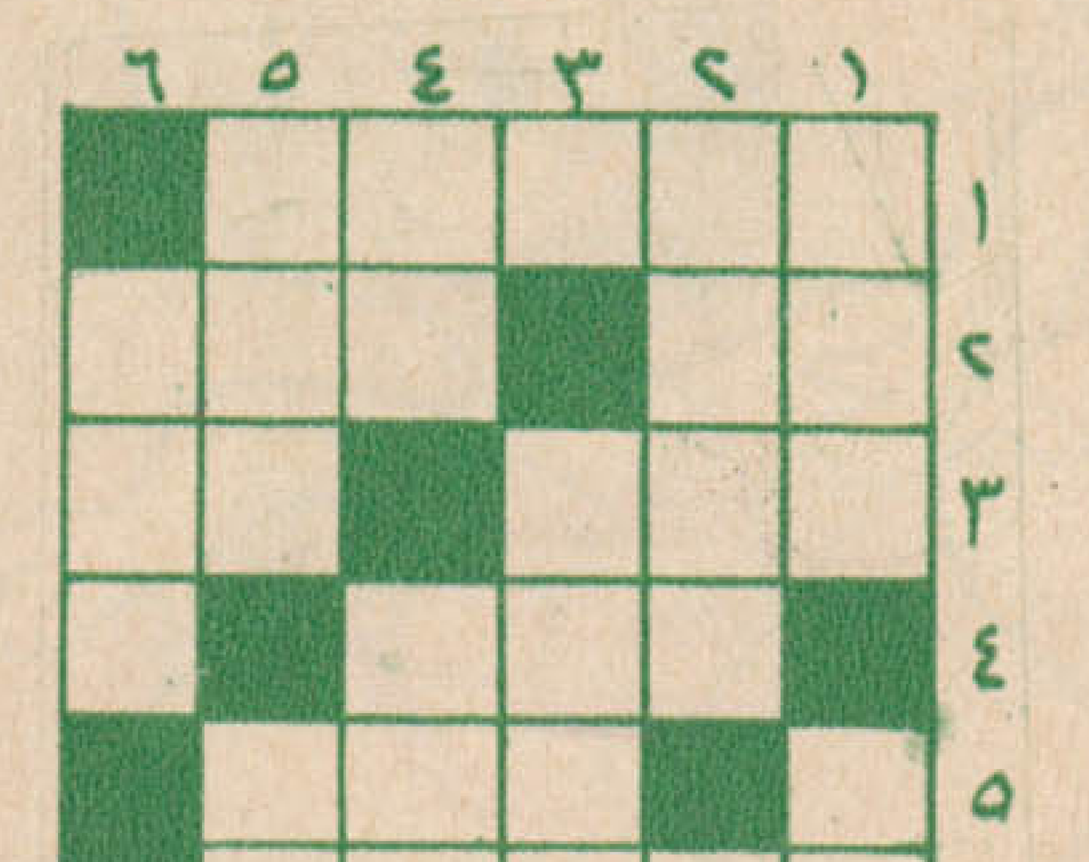
واليوم .. ومع احتفالنا بعيد الوفاء للنيل .. فانى انتهز هذه الفرصة ياعزيزى .. لنبحث معا بعض ما يجب علينا نحو النيل .. والوفاء به .. فماء النيل يمتد داخل منزلك .. وداخل مدرستك .. وداخل ناديك .. وفى الاماكن العامة والخاصة ، وبشىء من المحافظة على هذا الماء ، تكون وفيا للنيل .. ومشاركا فى احتفاله .. وهناك على شاطئى النيل نجد الاسر الكثيرة .. من نساء ، واطفال وشباب .. لا يهتمون بمظهر





الشاطىء .. الذى يتمتعون به .. بل انهم يلقون ببقايا الاطعمة .. وبقايا اشياء كثيرة فى مائه .. وفوق شاطئيه ، وهذه تصرفات لا تعنى الوفاء للنيل .. وهنا تقع عليك يا عزيزى مسئولية المحافظة على شواطىء النيل بعدم القاء البقايا .. وعدم التصرف مثل هذه التصرفات .. لتكون وفيا للنيل ، ومشاركا فى احتفاله .. ولكن .. هل تدرك يا عزيزى القيم الحقيقية لتصرفاتك الجيدة .. والاثار التى تتركها ؟ .. انها لا تفيدنا فقط كافراد .. وانما تفيدنا كشعب .. كدولة .. ان عدم الاسراف فى مياه النيل بالذات رمز لما يجب ان تكون عليه حياتنا فى كل المجالات .. علامة على ما يجب ان نسير عليه فى طعامنا .. وملابسنا .. حتى نزهاتنا ان هذا كله ضرورى اذا كنا نريد ان نبنى انفسنا .. وبلدنا .. وننتصر على عدونا .. وهذه هى طرق الوفاء الحقيقى للنيل .

مسابقة الكلمات المتقاطعة !



الحل فى نهاية الصفحة المقابلة

الكلمات الافقية :

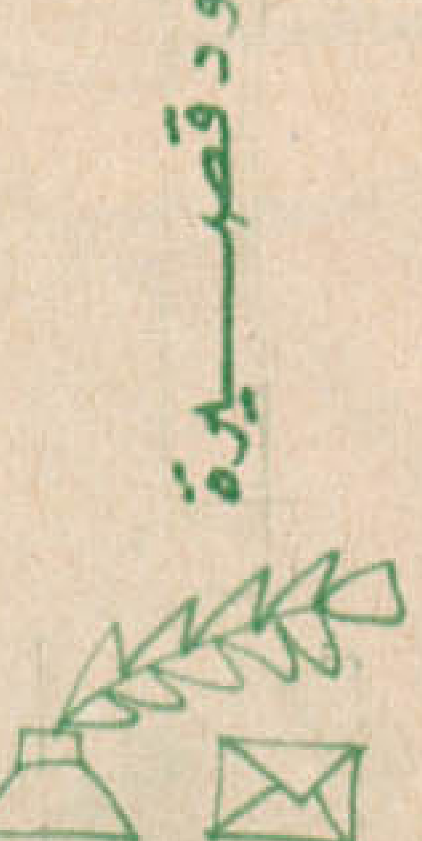
١ ـ اسم قائد ثورة عربى
٢ ـ للتسالى ـ حلت
٣ ـ من الجواهر ـ دق «معكوسة»
٤ ـ فاكهة
٥ ـ رب
٦ ـ اسم علم مذكر

الكلمات الرأسية

١ ـ يستخدم فى الكتابة ـ يجرى فى العروق
٢ ـ حشرة ضارة
٣ ـ امن « ضد حرب »
٤ ـ حرف مكرر ـ بمعنى جميل
٥ ـ لاعب كرة زملكاوى ـ دك
٦ ـ غادر

الجائزة الأولى مجلد • الجائزة الثانية مجموعة طوابع

ردود قصيرة !



الى الصديق / عبد الرازق على رجب

شكرا على اقتراحاتك .. والمسابقات مستمرة بالمجلة .. بادر بالاشتراك فيها .

الى الصديق / يوسف محمد يوسف ـ الحوامدية

اسلوبك جميل .. وخطك اجمل .. لكن ارجو ان تعتمد على نفسك فى ابتكار الفكرة .. وجودتها .

الى الصديق / خليفة محمد الغريب ـ ليبيا

اقرا نفس الرد على مشكلتك فى العدد ٤٨٠ .. مع رجاء دوام المراسلة .

الى الاصدقاء : محمد زكريا ـ اسماعيل محمد صبرى ـ وامال ..

لا تتعجلوا الامور .. واطمئنوا .. حتى تظهر نتيجة المسابقة فى شهر سبتمبر .. وتمنياتى ان يسعدكم الحظ .



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

كوبون ٤٨٨ البريد








مع قراء ميكى المتفوقين

الصديقة « نشـــوى محمد مصطفى » الاولى فى الشهادة الابتدائية على مدارس ضاحية ابوقير بنسبة ٩٨ر٥٪ .. والثالثة على مدارس محافظة الاسكندرية

الصديقة « منال ابراهيم النويعم » الاولى على فرقتها فى جميع سنوات الدراسة .. علاوة على تفوقها فى اللغة الانجليزية - مدرسة النصر - بالشــاطبى بالاسكندرية نجحت بمجموع ٩٤٪ .

الصديق « احمد خالد محمد حسين » الاول على - مدرسة علم الدين الخاصـــة - بالقاهرة - نجح بتفوق فى الشهادة الابتدائية بمجموع ٩٦٪ .

الصديقة « سهير سعد التلوانى » من اصدقاء ميكى - نجحت بمجموع ٨٨٪ .

وميكى يهنىء قراءه الاعزاء .. ويتمنى لهم مستقبلا عظيما .

مسابقة جلا .. جلا

الفائزة الاولى « حنان عبد المنعم موسى » - الاسكندرية - الفائز الثانى « فتحى سليمان المبر » درنه - ليبيا - الفائز الثالث « احمد رفعت النجدى » - مصر الجديدة .



وقد فاز هؤلاء الاصـــدقاء بنشر اسمائهم :

سعد الدين محمـــد عبد اللطيف - الزقازيق - امانى حسن الخـــولى - الزمالك - جاروت جرجريان - محمد احمد مرسى - امبابة - محمد عـلى احمد محمود - طنطا - وفيق سـمير سوريال - اسكان شبرا - نبيل حسن عبد الله - سنورس بالفيوم - امال قبوط - طرابلس لبنان - مبارك عبدالله البنعلى - البحرين - نجوى كمال رياض - شبرا - يونس جاد بلال - اسوان .. اطيب تهنئة لقرائى الاعزاء وساوالى نشر انتاجهم ..

لكل مشـــكلة حـــــل!

ان اسرتى تسلبنى حريتى .. وتعرضنى للاحراج امام الاقارب والصديقات .. خاصة والدتى .. واختى .. وذلك بالفاظهما التى تجعلنى اشعر بالخجل - ورغم حبهما لى فانى لا اعرف السبب .. فماذا افعل ؟
الصديقة م . ف . ا - الاسكندرية

صديقتى .. اعتقد ان هذا يتوقف على تصرفاتك ، ومعاملتك لاسرتك ، فحاولى الوقوف على الاسباب التى تدفع والدتك واختك الى احراجك .. واذا كانت أمك هى اقرب الناس اليك .. والتى تحبك .. فمعرفة السبب منها .. بلباقة وادب .. سهل يسير .. واذا كانت اختك هى احب الناس اليك .. واصدقهم معك .. فانها ايضا لا تخفى عليك سرا .. حاولى مناقشتهما بلطف .. وتعقـــل وادب .. وتجنبى التصرفات التى لا يحبانها منك .



أجمـــل الكـــلام

- الخطأ الذى يؤلمك .. يعلمك .
- لنترك الماضى .. ونعمل للحاضر .. لنخلق المستقبل .
- الكوخ الذى نضحك فيه .. خير من القصر الذى نبكى فيه .
- يتكلم كثيرا .. من يحب عمـــله قليلا

من الصديقة / امينة محمد البحر - البحرين

ابتداء من العدد القادم

مسلسلة جديدة لابطالك المفضلين ميكى وبندق فى مغامرة

المخترع الغامض



حل الكلمات المتقاطعة

٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ى	ف	ا	ذ	ق	١
ت	ك	ف		ب	ل	٢
ر	ن		س	ا	م	٣
ك		ح	ل	ب		٤
	هـ	ل	ا		د	٥
	د	و	م	ح	م	٦

فكر .. واكسب مجلد ميكى باشتراكك فى مسابقة "الكلمات المتقاطعة" .. بادر بارسال نموذج من تفكيرك وابتكارك ..

فرحة ما تمت !

ياه.. أنا تعبت يا "ميكي" !

هاتِ يا "بندق".. قربنا !

























وائل عبد الفتاح يوسف ـ المعادى ـ من أصدقاء ميكى


كل ما نحفر نسمع أصوات مماثلة كأن فيه ناس تانيين بيحفروا!
مش معقول.. ده مجرد صدى الصوت!
تيك تيك تيك
تيك تيك تيك


وفي هذه الأثناء وفي الجانب الآخر من المقبرة..
أخيرا وصلنا إلى المقبرة!
أى متحف ح يدفع ثروة في الحصول على ما بداخلها!
تفتكر المقبرة عليها لعنة؟
الأسطورة بتقول كده لكن ده مش صحيح!


أفتكر إننا وصلنا للشئ!
إيه؟ فين؟


إذا حركنا الحجر ده ح نجد المدخل!


أخيرا نجحنا!
يظهر كده!


أخيرا نجحنا!
يظهر كده!


ح نمشى فى أى إتجاه ؟
الوثيقة بتقول
إتجه إلى اليمين !


.. ويقول كمان إننا ح نعثر على كنوز كثيرة !
وده لأن الفراعنة كانوا دايما يدفنوا كنوزهم
لكن تذكر إن الكنوز مش بتهمنا .. دى رحلة علمية !


لكن إذا وجدنا جواهر ؟
ح نسلم كل شئ للسلطات !


"إذا وصلت إلى هنا فيحسن أن تهرب ناجيا بحياتك" !
ياه .. لازم نسمع الكلام يا "ميكى" !


أبدا .. دى مجرد كتابة للتهديد !


لابد إن السرداب ده ح يوصلنا لحجرة المومياءات .. إقرأ !
"تقدم على مسئوليتك الخاصة" تفتكر لازم نتقدم ؟


طبعا لازم !









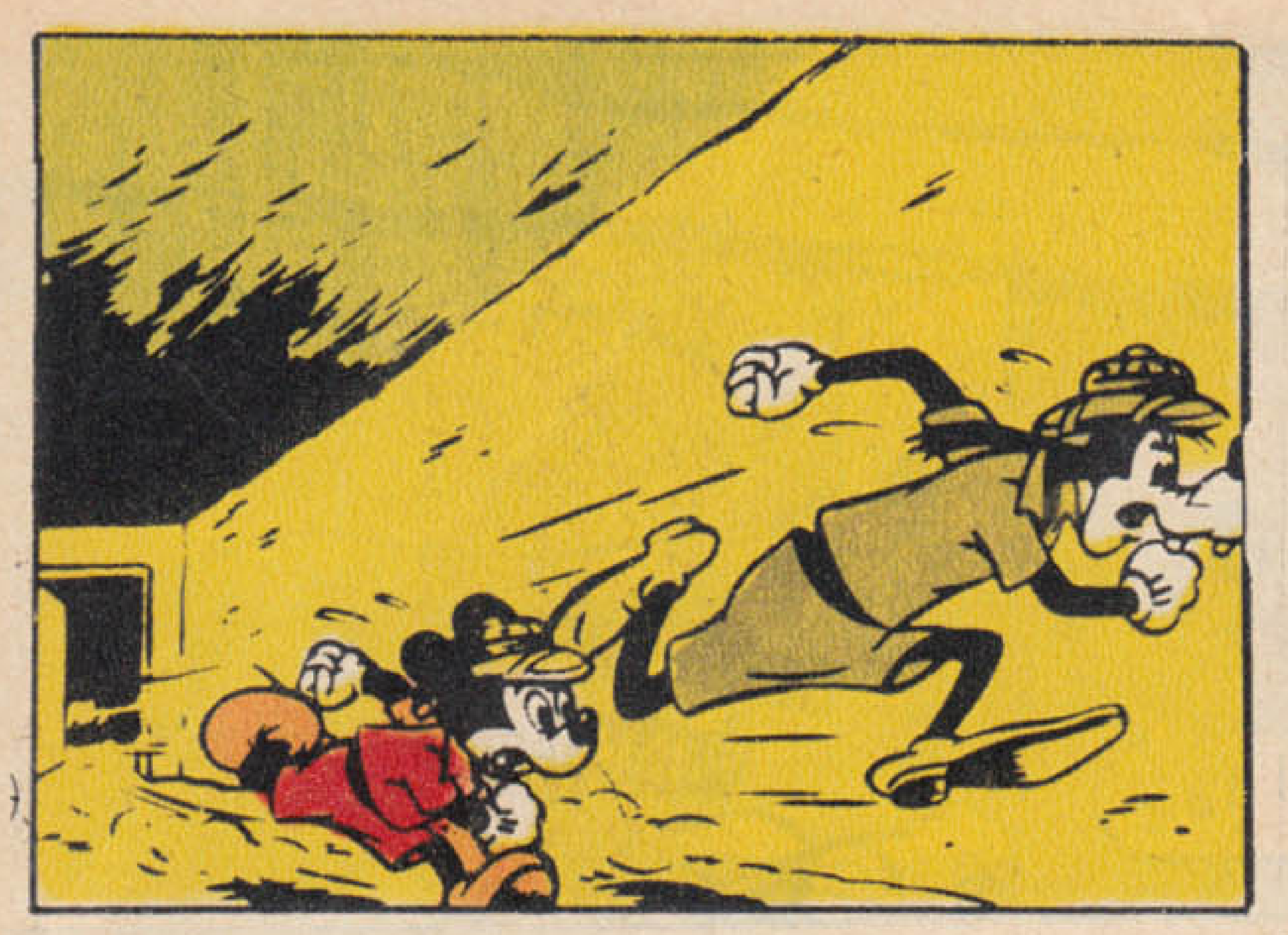






للتعارف : نبيه فتحى واصل ـ العنوان : ١٢ شارع السلخانة بالسيدة زينب ـ القاهرة « ١٥ سنة »

















للتعارف : ايمان ممدوح فتح الله ـ العنوان: ١١ شارع منصور ـ باب اللوق ـ القاهرة









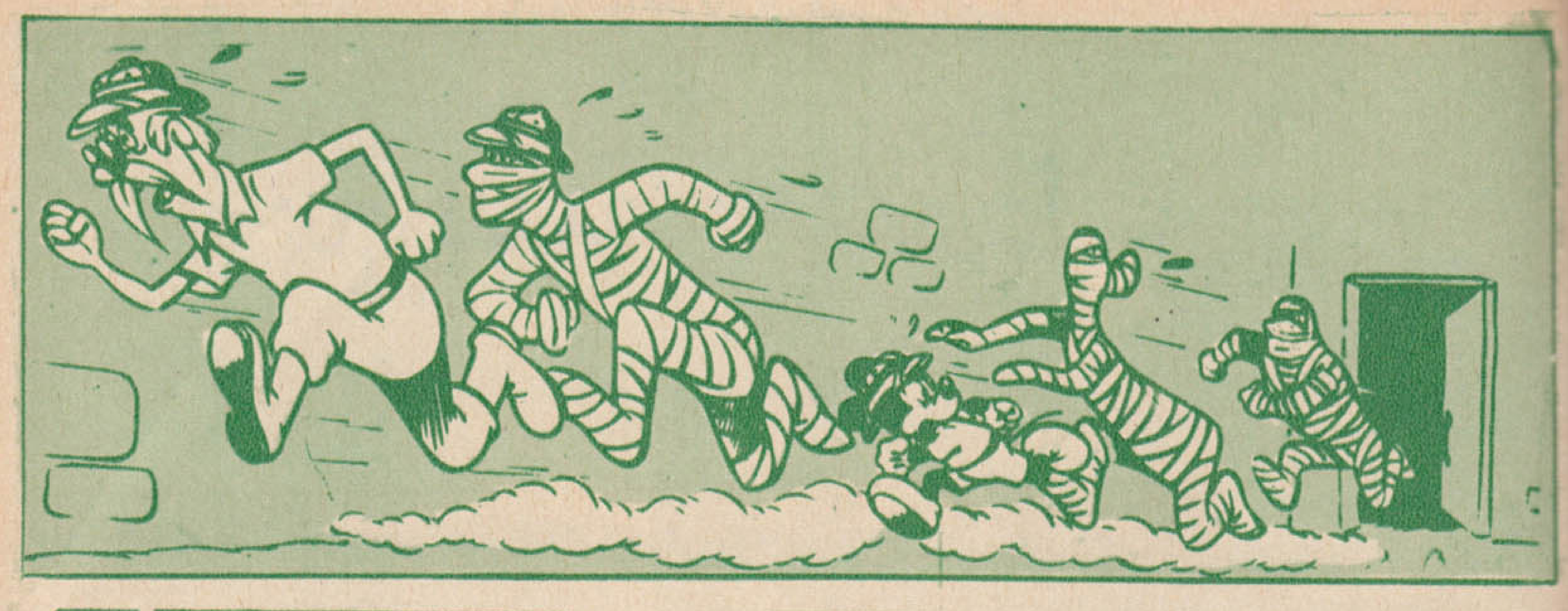








للتعارف: عماد الياس جورجى - العنوان: ١٣ شارع محيى الدين ابو العز - بالفيوم - ج.ع.م «١٥ سنة»




وقف باسم القانون !


لكن أنا وهو علماء آثار!
تمام .. والاتنين التانيين همّ اللصوص!


دول اخطر لصوص الآثار!
إنتم أتعبتونا فى مطاردتكم !

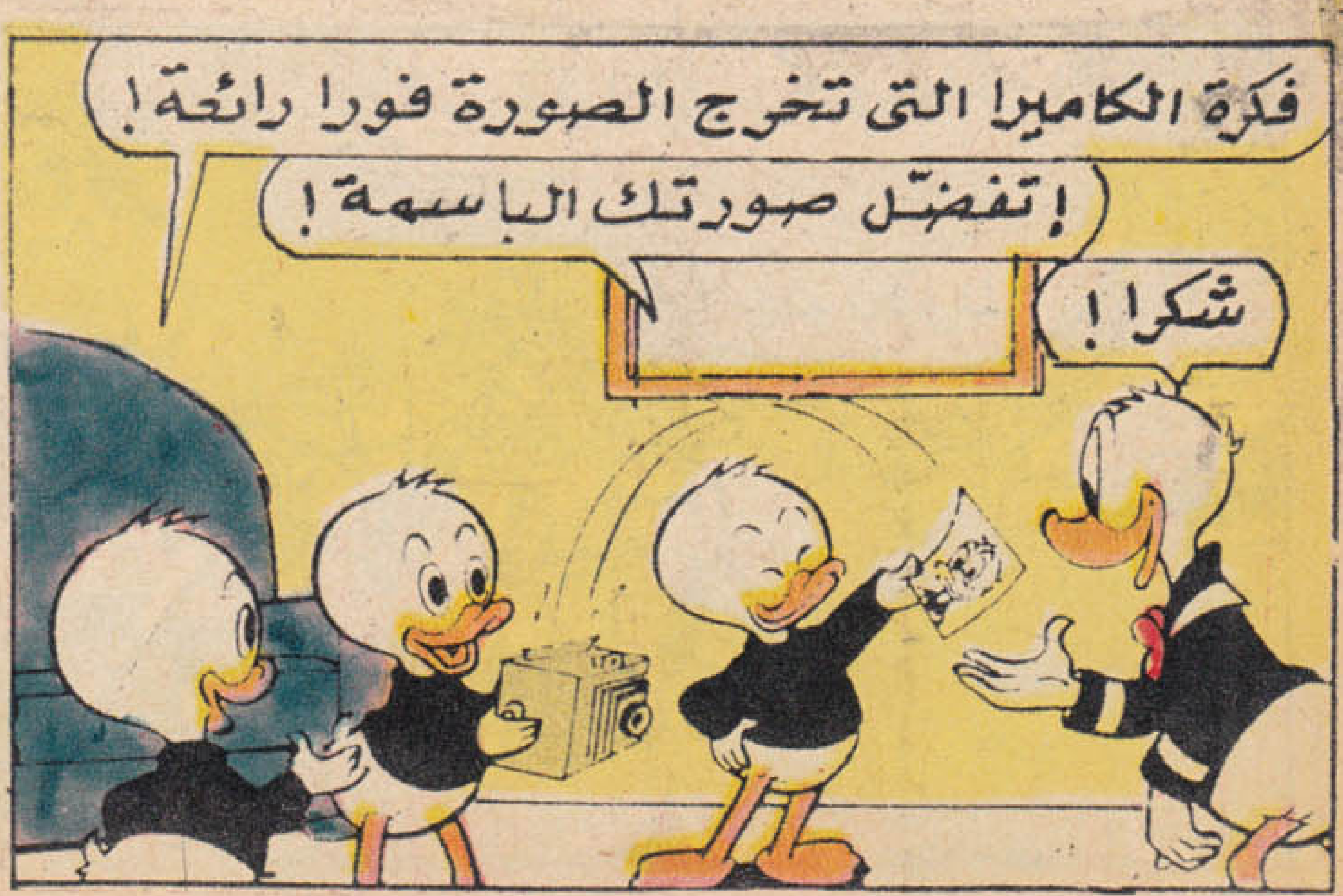

لوأنى لم أحضر هنا فى الوقت المناسب
كانوا نهبوا المقبرة !
شكرا على معونتك ستكافأ بسخاء!


أما مغامرة .. وفى النهاية رجعنا من غير نتيجة !
لو كنا قلنا لهم كده من الأول مش ممكن كانوا يصدقونا !

سرّ شهرة بطوط !

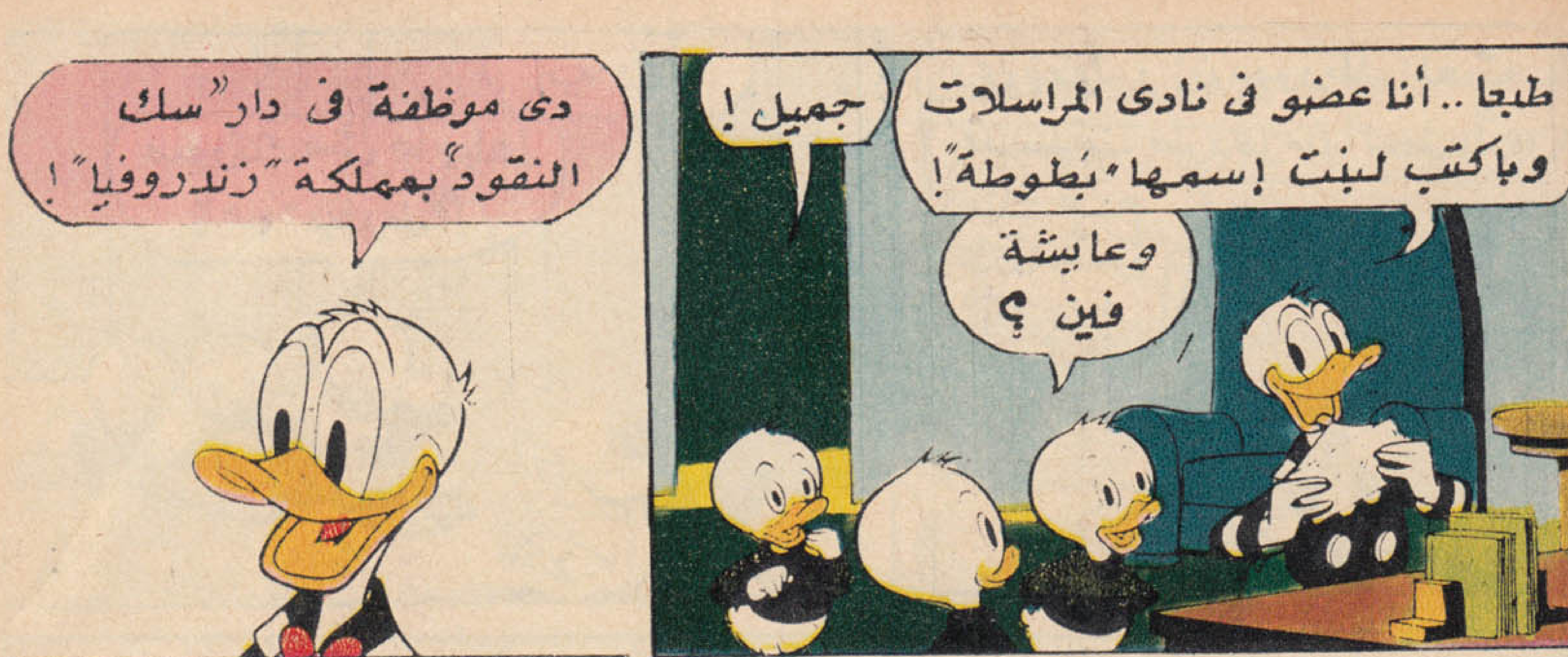
إن "بطوط" لا يعلم أن هذه الابتسامة ستكلفه متاعب كثيرة ..

ابتسم يا عم "بطوط" !





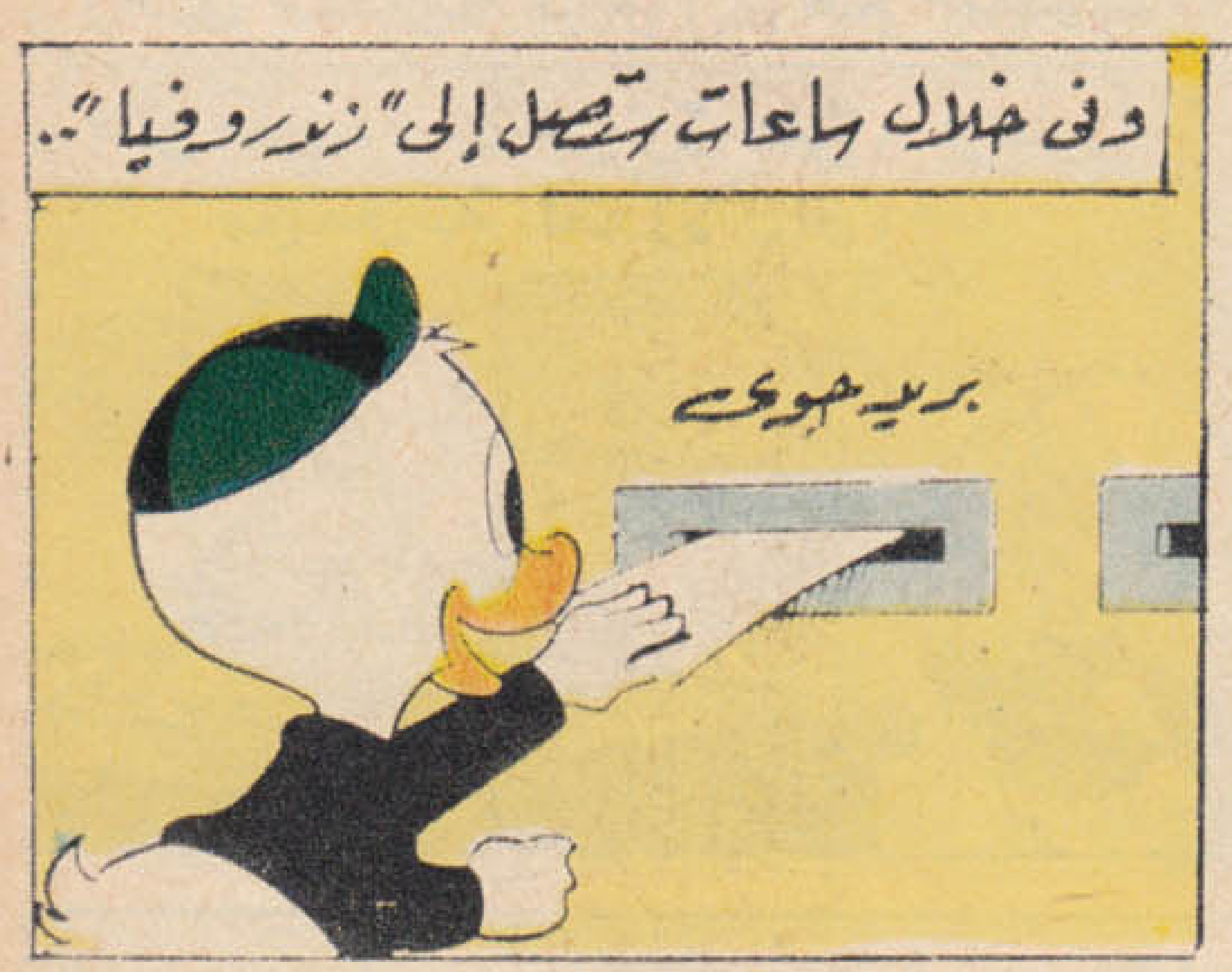
للتعارف : أمل ممدوح فتح الله ـ العنوان: ١/١ شارع منصور ـ باب اللوق ـ القاهرة « ١٤ سنة »

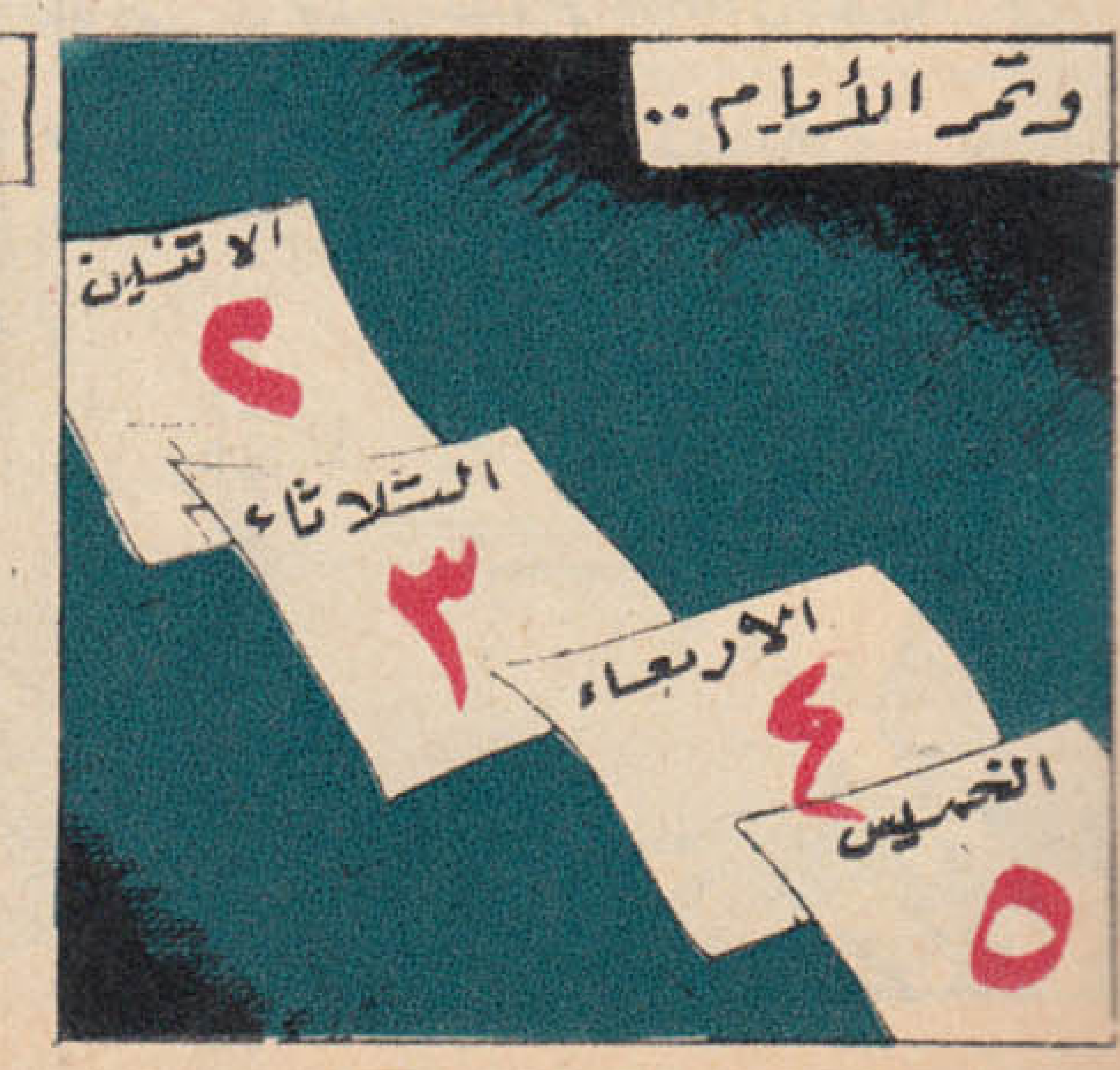
















للتعارف : سوزان ممدوح فتح الله ـ العنوان : ١١ شارع منصور ـ باب اللوق ـ القاهرة









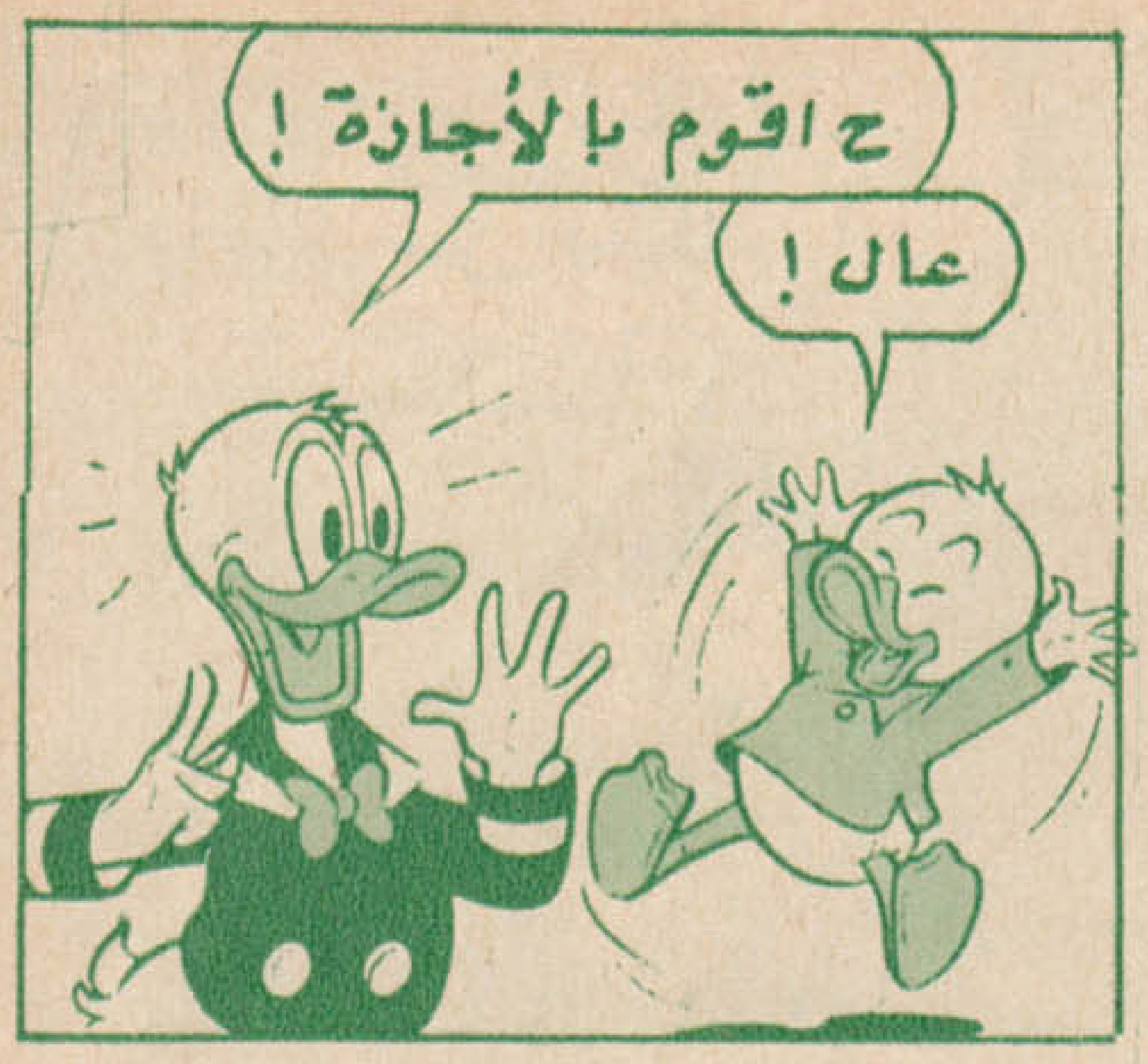






للتعارف : مها فاروق حافظ ـ العنوان : ٥٩ شارع ايران ـ الدقى ـ الجيزة ـ ج.ع.م « ١٣ سنة »









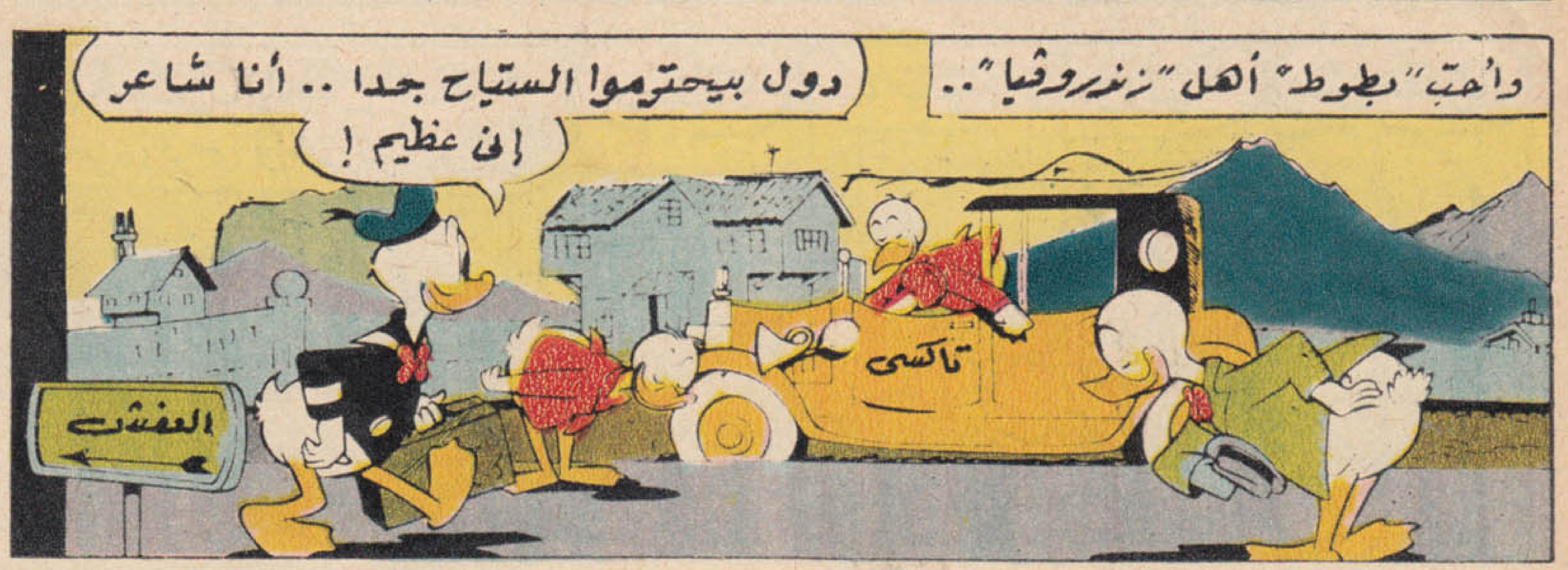




للتعارف : عريان يوسف رزق الله ـ العنوان: حلوان الحمامات ـ شارع ١٣ ـ منزل ٢٠ ـ القاهرة « ١٤ سنة »


حالا ح اوصل "زندروفيا"
وأعرف سر الخطاب !


وبعد ساعات قليلة ..
أربطوا أحزمة المقاعد ..
وصلنا "زندروفيا" !


واحتب "بطوط" أهل "زندروفيا" ..
دول بيحترموا السياح جدا .. أنا شاعر
إنى عظيم !
العفش
تاكسى


وصلنى إلى ٩٩ شارع ١٩ من فضلك !
أمرك !


أرجو أن تستقبلنى "بطوطة"
إستقبالا حافلا كهذا !


ولكن "بطوطة" لم تستقبله كما توقع ..
مش قلت لك إوع
توريني وجهك !
لحظة واحدة !















مجدى محمد عبد الرحمن ـ الإسكندرية ـ من أصدقاء ميكى















تيسير شاهر ـ سوريا من أصدقاء ميكى











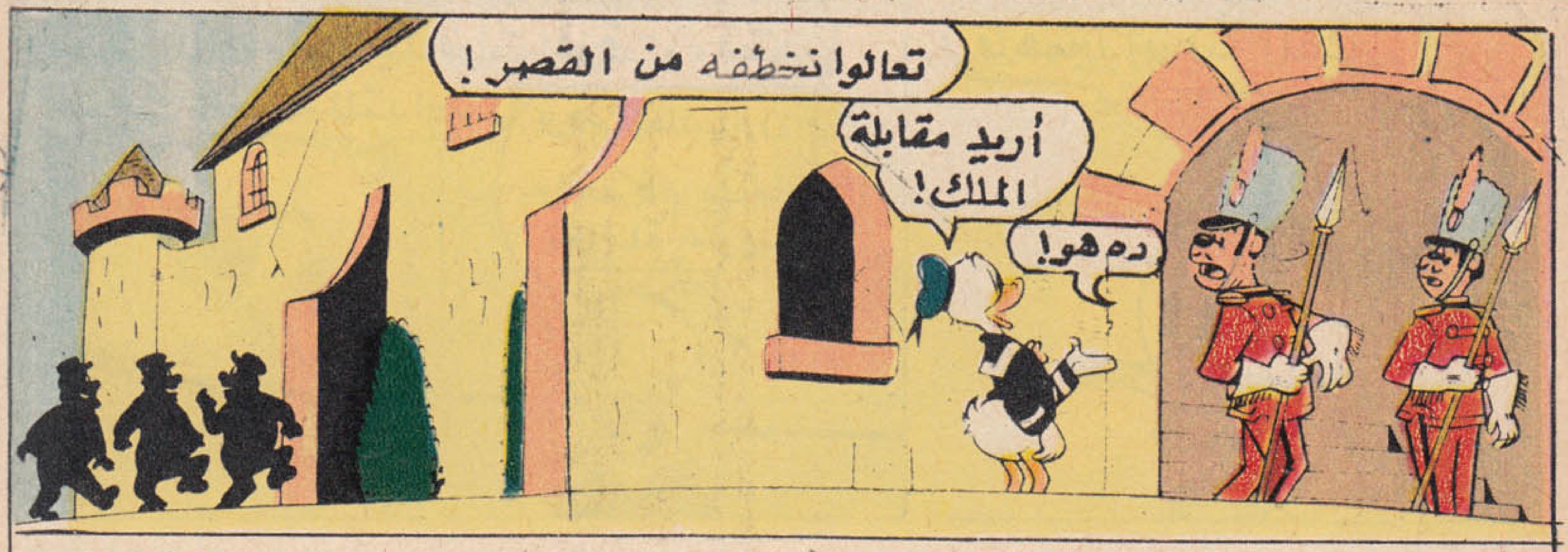




أمل كامل محمود ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكى









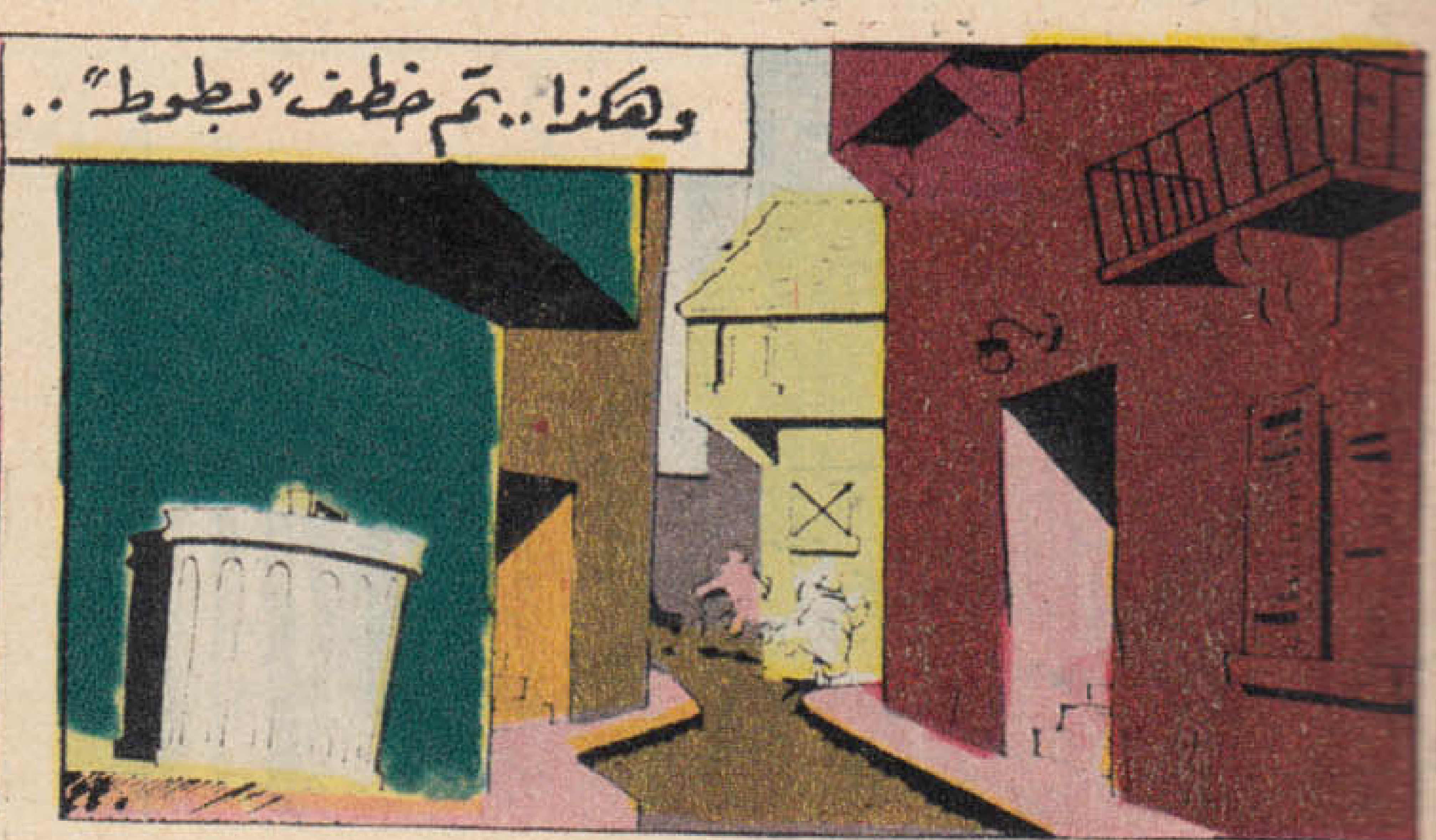







محمد عثمان سيد أحمد - من أصدقاء ميكى









وترتكب العصابة خطأ كبيرا ! إذ يصاب "بطوط" برعب يمنعه من الكلام ..









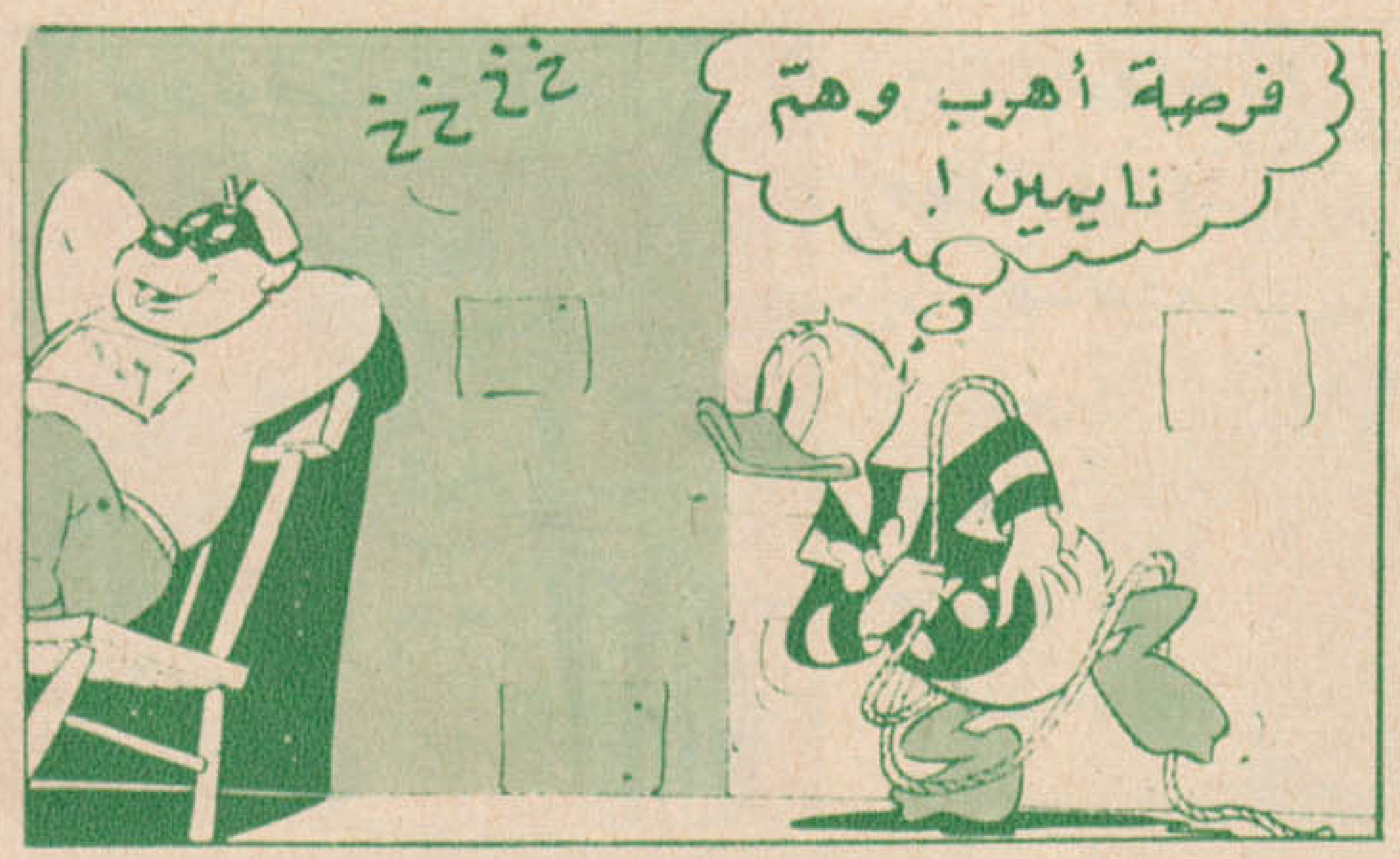
جلال شفيق جلال - القاهرة من أصدقاء ميكي

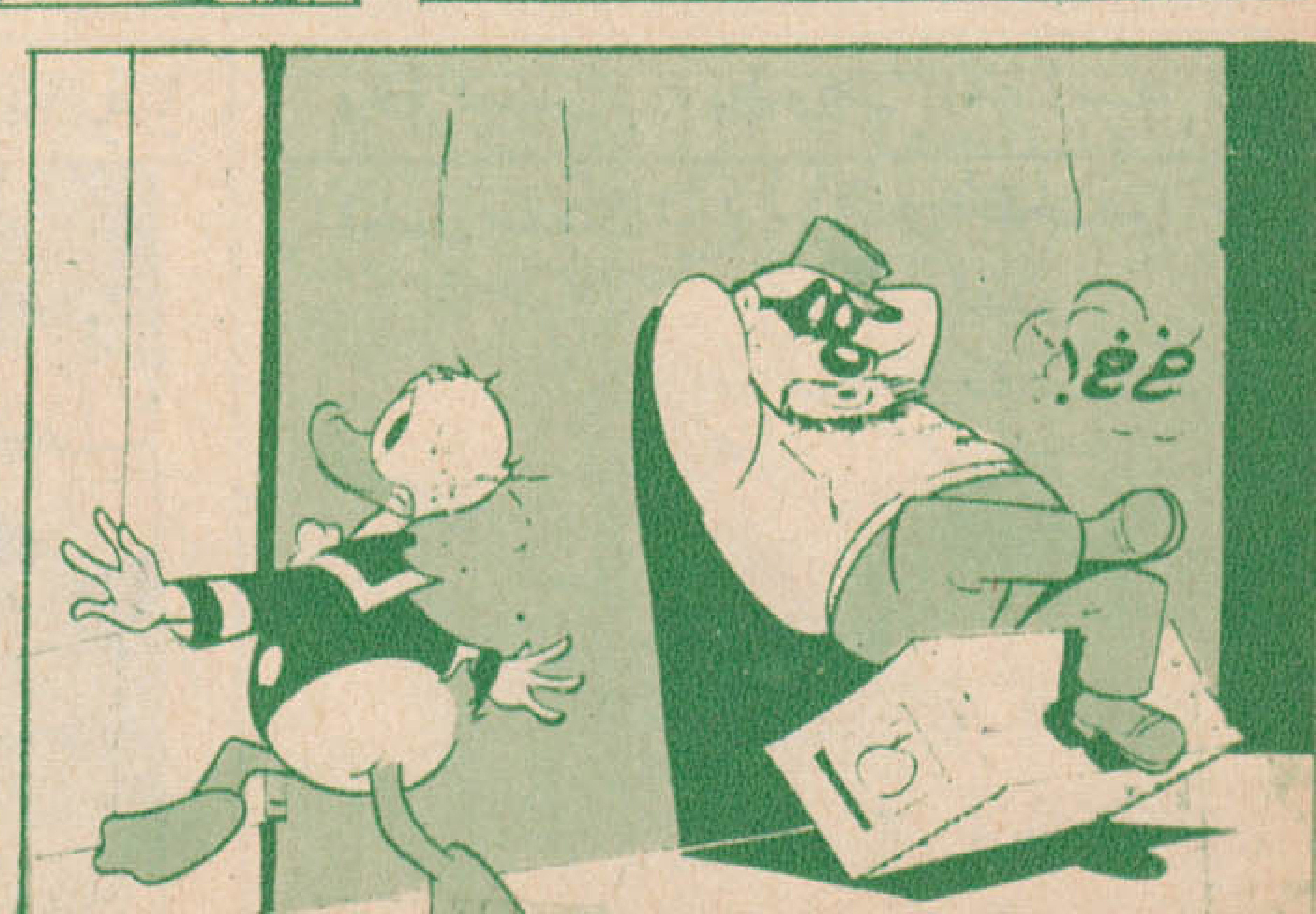

.. الإمضاء.. "عصابة القناع الأسود"!
يالله نسلمها للقصر!
عندى وقت للهرب!


ح ارسله بالبريد!
واحنا ح ننتظرك هنا في حراسة الأسير!

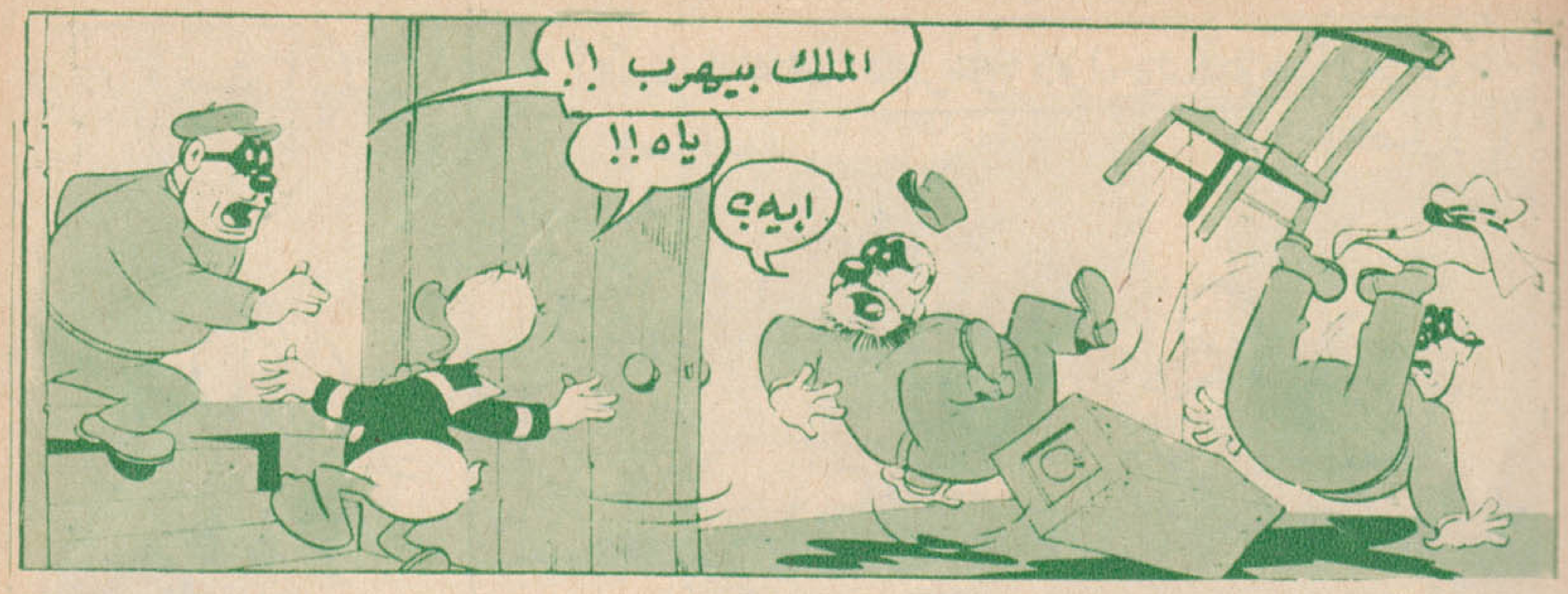

حالا ح نبقى أغنياء!


ح يغضبوا جدا لما يعرفوا الحقيقة!


خ خ خ خ
فرصة أهرب وهم نايمين!


خ خ!


لغاية كده عال!
خ خ خ خ





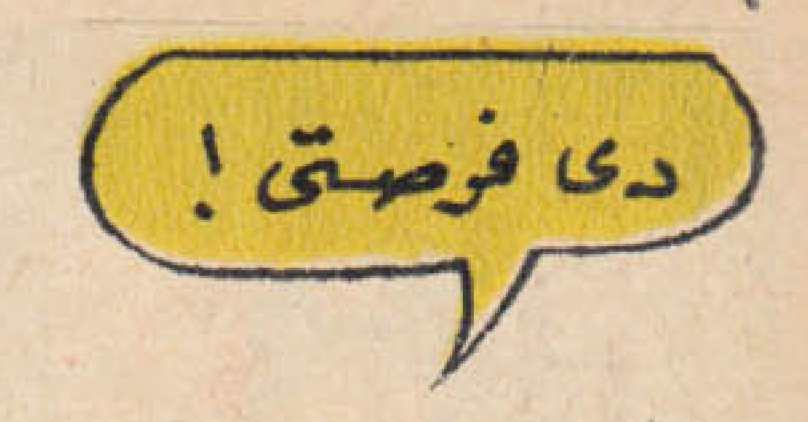








مواهب مصطفى الطائر ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكى













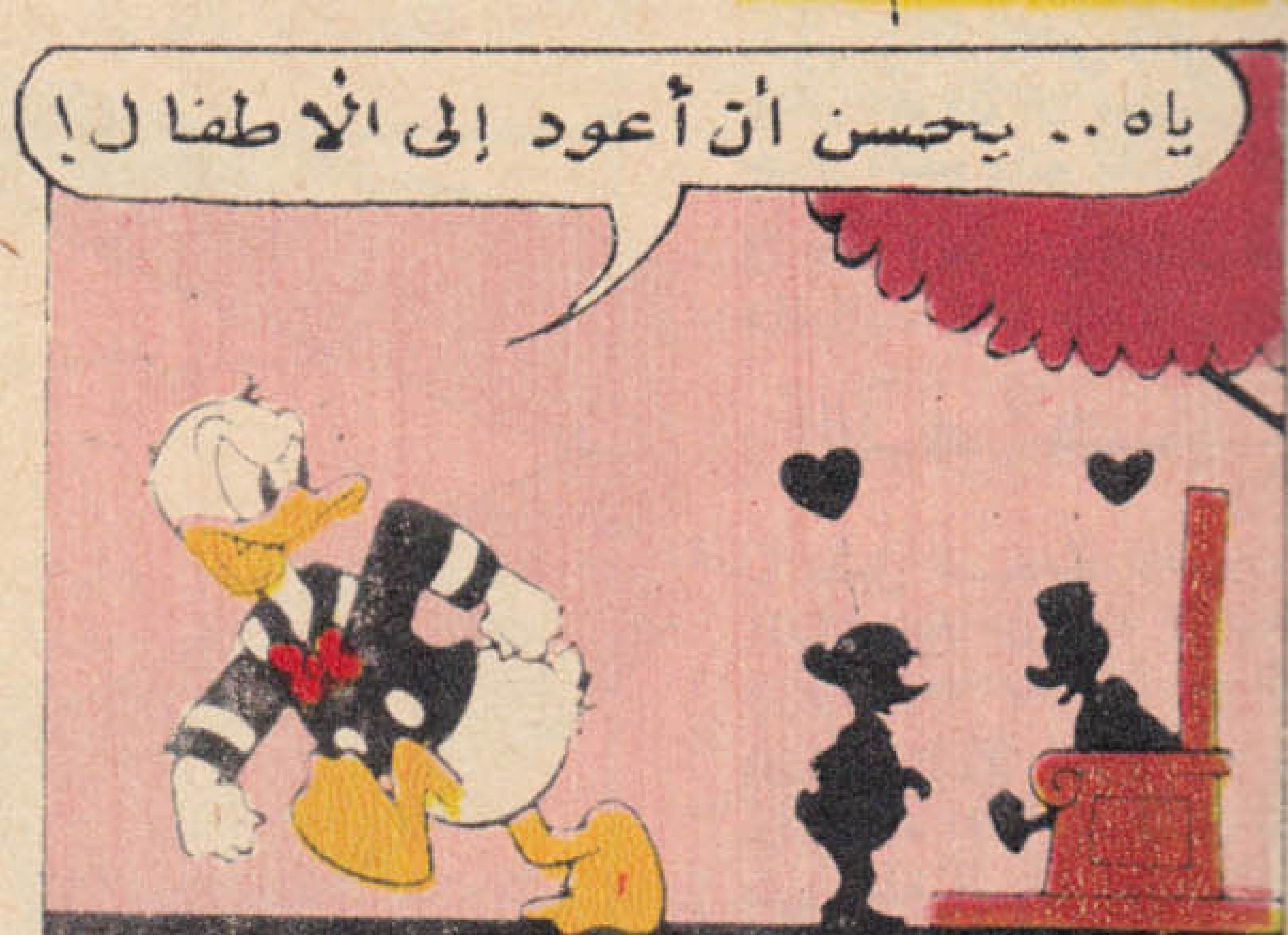


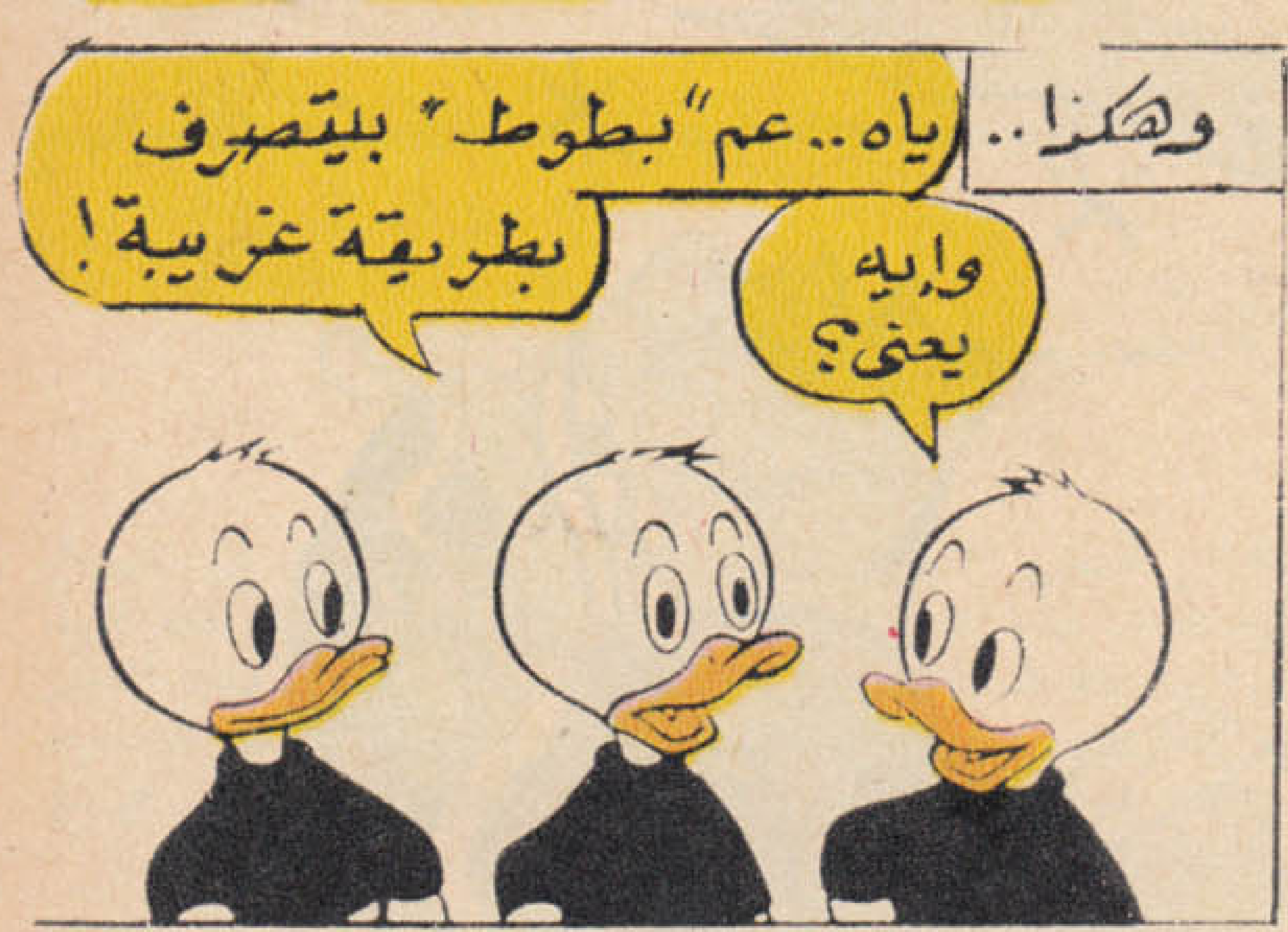


كمال أحمد حسن - امبابة - من أصدقاء ميكى









المهم يقدم لنا الهدايا اللى وعدنا بها!

أحسن هدايا أقدمها لكم هى الملاليم اللى تحمل صورتى!

يحيا عم "بطوط"!


منى غلاييني ـ سوريا ـ من أصدقاء ميكى

حول أساطير النيل

نهر النيل .. ذلك النهر العظيم الذى يحمل الحياة لشعبنا منذ أقدم العصور .. ويحمل الخير والوفاء لارضنا الطيبة .. هذا النيل العظيم طالما احاطت به الاساطير .. والقصص ، والخيالات .



منابع النيل

تصور الفراعنة ان النيل ينبع من السماء، وان فى السماء سفنا تشبه سفن النيل .

وكان العرب يؤمنون بأن النيل ينبع من الجنة ، وبعضهم يقول انه ينزل من تحت العرش الالهى ، ويزداد الخيال فيقول العرب ان نهر مصر من العسل الصافى ... وقال البعض انه ينبع من جبال ذهبية خالصة تعيش فيها طيور مزينة بالماس والزمرد .. وقال آخرون ان مجراه من جبال الثلج وانه يخترق البحر الاخضر ويمر على معادن الذهب والياقوت والزمرد والمرجان .

الآله "حابا"

تخيل قدماء المصريين ان النيل ينبع من كهف فى صخور جزيرة ((بيجة)) باسوان - المكان الحالى للسد العالى - وان حابى اله النيل - الذى يظهر على هيئة انسان بوجه رجل وجسد انثى - يجلس داخل هذا الكهف محاطا بثعبان الكوبرا الذى يتولى حراسته .. بينما يندفع الماء من بين يديه ليروى منه الشمال والجنوب ويوزع الخير والرخاء .

دموع ايزيس

يقال ان الاله ((رع)) كبير الالهة - عطس فخرج منه هواء وندى .. وتزوج الهواء من الندى ، وأصبح لهما ولدان ... الارض .. والسماء لكن كل شىء كان بلا حياة .. ولهذا اتصلت الارض بالسماء وتزوجا ، اصبح لهما أربعة اولاد .. ايزيس ، اوزوريس ، ست ، نفتيس

.. ثم تزوجت ايزيس باوزوريس .. وحكم اوزوريس مصر ويقولون انه كان اسمر البشرة فى لون الطمى الخصيب

وكان روحا نهرية صافية دائمة العطاء للناس .. لكن اله الشر « ست » قتل اوزوريس واخذت ايزيس تبكي زوجها حتى تكون نهر النيل من دموعها .

حنان حتحور

غضب الاله «رع» من البشر .. لقد نسوا افضاله عليهم .. وازداد غضبه لما يراه من افعالهم .. وقرر « رع » ان يقضى على كل البشر وعلمت ابنته « حتحور » بما قرره.. وحزنت لماسيحل بالبشر فلجأت الى بلاد النوبة حزينة ..

وقبل ان ينفذ «رع» قراره قال للالهة :

ـ ابحثوا عن عينى ..

وكانت عينه هى ابنته « حتحور » التى سمى باسمها الشهر المعروف هاتور .

وعادت الالهه الى « رع » وقالوا :

ـ ان حتحور غاضبة حزينة لقرارك بانهاء البشر ..

وارسل الى عينه الوفود ، وسامح البشر فحنت «حتحور» الى ابيها وبكت ، وفاض الدمع فاصبح ماء ، ثم فاض الماء وجرى فكون نهرا عظيما هو نهر النيل .

إله الشلال !

فى ايام « زوسر » بانى هرم سقارة تاخر فيضان النيل سبع سنوات ، قلت الحبوب وجاع الناس .. وجمع «زوسر» الكهنة فقالوا .. ان اهمال معابد الاله المسيطر على النيل سبب فى عدم وفائه .. وارسل « زوسر » الى الكاهن الاكبر وساله عن مكان ولادة النيل ـ منبعه ـ وعن سر الاله الذى يسيطر عليه .. وعاد الكاهن الى وثائق البردى ..

وعلم « زوسر » ان الاله خنوم ـ صاحب راس الكبش ـ هو المسيطر على منابع النيل .. وجهز الملك هداياه وذهب الى معبد « خنوم » سيد منطقة الشلال باسوان ، وقدم له القرابين ثم عاد الى العاصمة .

وفى المساء زار « خنوم » الملك « زوسر » ووعده بان يفيض النيل وان تغمر مياهه الاراضى كلها لتعطى محصولا كبيرا ، ويعود الرخاء . وفاض الخير والبركة ، وعاد الرخاء للبلاد .. وظل « زوسر » حريصا على ان يرسل لمعبد « خنوم » كل ما يحتاج اليه من الذهب والعاج والبخور والاعشاب .

حارسا النيل العظيمان !

يقف معبدا «ادفوا وكوم امبو» على ضفتى النيل الشرقية والغربية ، ويقال ان النيل يصل بين هذين المعبدين بطريق سحرى يبدا من بئر معبد كوم امبو وينتهى بين طرقات معبد ادفو ـ ويقال ان هذا الطريق فيما بعد قد اصبح سردابا عظيما امتلا بكنوز ذلك العصر ـ ولهذا فقد عين فرعون مصر العظيم حارسين ـ احدهما عند معبد كوم امبو والاخر عند معبد ادفو لحراسة السرداب الذى كان يعيش فيه كاهن ليصلى للنيل العظيم وليحرس مع حارس الباب كنوز المعبدين .

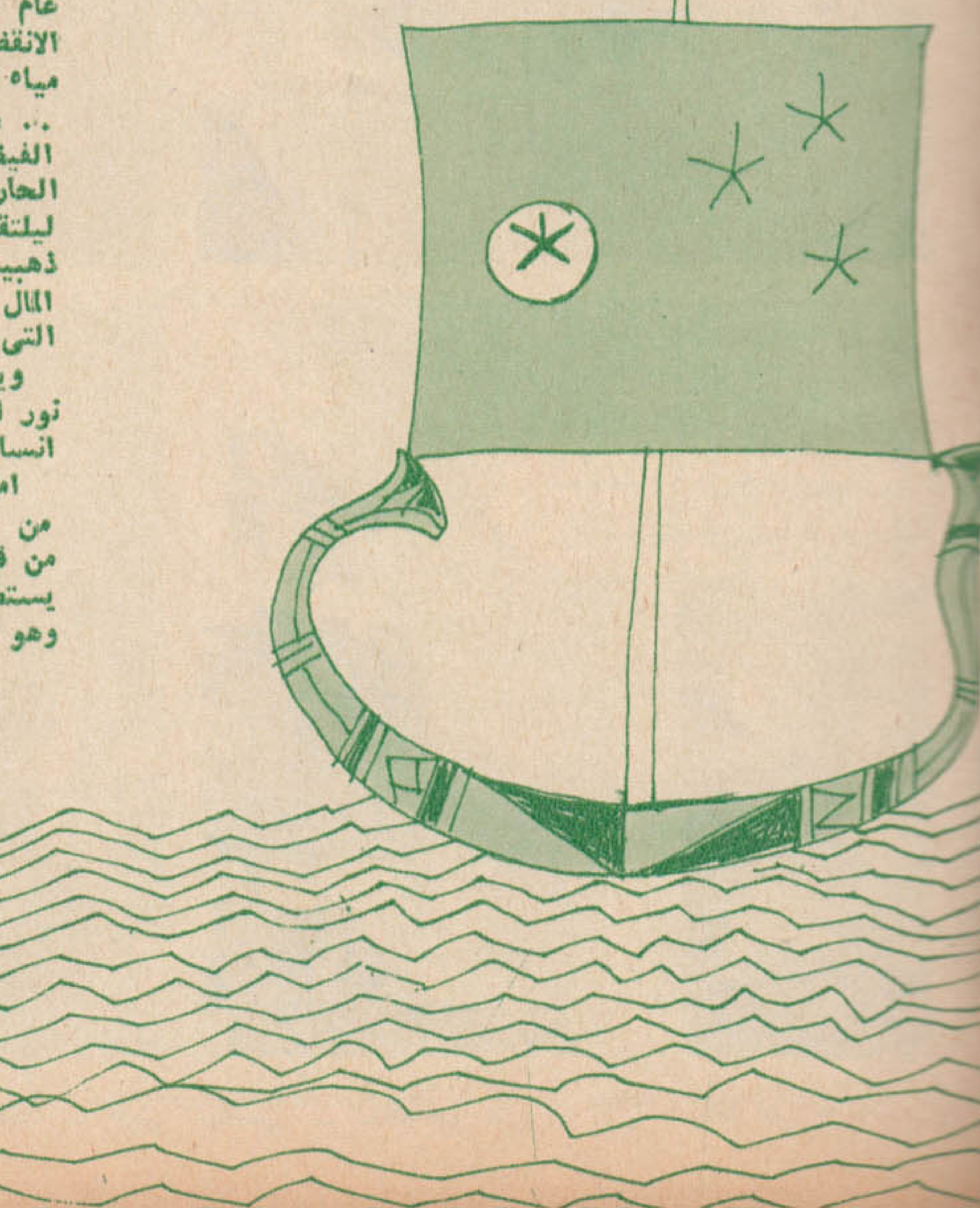
وتقول الاسطورة انه عندما مات حارس معبد ادفو سحره الكاهن وحوله الى عجل ابيس وانه عندما مات حارس معبد كوم امبو سحره الكاهن وتحول الى تمساح .. واخذ كل من الحارسين الجديدين وقفتهما لحراسة المعبدين .

ومنذ ذلك الحين .. وفى موعد فيضان النيل من كل عام .. وليلة يكتمل القمر ـ وحينما يوشك الليل على الانقضاء . يتقابل الحارسان « عجل ابيس والتمساح » فى مياه النيل حيث يسبحان ويمجدان النيل واهب الحياة .. ويقال ان هذه المقابلة تحدث مرة كل عام خلال الفيضان . وانه ما ان يبدا القمر فى الاختفاء حتى يعود كل من الحارسين الى مكانه الطبيعى منتظرين حتى يمر عام كامل ليلتقيا من جديد الا ان عجل ابيس يترك على ضفته قطعة ذهبية ـ ويقال ان من يحصل عليها ويضع تحتها اى قدر من المال ـ فان هذا المال يتضاعف كل شهر مرة فى مثل هذه الليلة التى وجدت فيها ..

ويقال ان هذه القطعة الذهبية تختفى بمجرد اختفاء نور القمر من على سطح مياه النيل ما لم يحصل عليها انسان ..

اما فى الجنوب عند معبد ادفو فان التمساح حينما يعود من لقائه النيلى الى معبده يترك على شاطىء النيل قشره من قشور ذيله .. ويقال ان من يحصل على هذه القشرة يستطيع ان يهبط الى البئر دون ان يغرق ابدا .. وانه وهو فى البئر سيعرف كيف يسير فى السراديب المسحورة حيث يحصل على كنوز الفراعنة المختفية منذ الاف السنين ، ويقال ان هذه القشرة تختفى بمجرد اختفاء ضوء القمر على سطح النيل .

وما زال الناس حول معبدى ادفو وكوم امبو ـ يلتفون حول النيل فى ايام فيضانه، متاملين القمر ـ باحثين فى نوره على ضفاف النيل عن آثار تركها عجل ابيس والتمساح ـ حارسا النيل .





Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء